



VIII MESA REDONDA Palenque 2017

Chan Ch'e'en, "El cielo y el pozo":
Sustentabilidad de las ciudades mayas

Del 5 al 9 de noviembre 2017

Programa

RESÚMENES DE PONENCIAS

DOMINGO 5

17:30 h | INAUGURACIÓN

LUNES 6

Subtema 1

El mundo construido

Ideas, conceptos, creaciones y concreciones

MODERADORA: Teresa Uriarte Castañeda

RELATORA: Adriana Velázquez Morlet

9:00 h | CONFERENCIA MAGISTRAL

El Mundo Construido

David Stuart

9:45 h | RECESO

10:00 h | PONENCIA

El sistema de canales del Templo de las Inscripciones de Palenque. Muerte y vida de Pakal en las aguas primordiales

Guillermo Bernal Romero y Arnoldo González Cruz

El descubrimiento de una compleja obra hidráulica subterránea y monolítica en las profundidades del Templo de las Inscripciones abre nuevas perspectivas sobre las funciones rituales y valencias simbólicas que los antiguos palencanos atribuyeron al recinto mortuario de K'inich Janaab' Pakal. A través de un ingenioso sistema de colectores y canales, dicha obra hidráulica reúne las aguas de manantiales que brotan del escarpe montañoso. La ubicación de estos veneros de agua determinó la elección del sitio en el que se erigió el templo, y la construcción de la obra tuvo el propósito de recrear metafóricamente el camino que condujera a Pakal a las aguas del inframundo.

En el pensamiento maya clásico, uno de los caminos utilizados para transitar hacia el inframundo era el de las corrientes de agua. La escena del Vaso de Berlín es una fuente iconográfica esencial para comprender la concepción de las aguas subterráneas como espacio de recreación de la vida. En ellas



es representado un gobernante recién fallecido, y luego ya en estado de descomposición, dentro de una tumba situada en las profundidades de una pirámide. Una cenefa de agua con animales acuáticos ocupa la parte inferior del recipiente, y varios antepasados surgen de la tierra, convertidos en árboles de cacao. El mensaje es evidente: las aguas del inframundo nutren de vitalidad a los ancestros, transformándolos en elementos naturales que prodigan alimento a los descendientes vivos.

El concepto de los “ancestros-frutales” del vaso es semejante al expresado en el sarcófago de Pakal, donde varios antepasados de éste surgen de la tierra bajo la forma de árboles de cacao, guayaba, zapote y otros frutos. La banda acuática del Vaso de Berlín es la versión iconográfica del canal acuático real, arqueológico, del Templo de las Inscripciones; este conducto fue concebido como una vía de transformación de Pakal y de sus antepasados. Las escenas de los tableros de la Cruz Foliada y del Templo XIV de Palenque contienen otras indicaciones sobre la naturaleza de las aguas primigenias y su relación con los gobernantes fallecidos. Los palencanos construyeron canales subterráneos con funciones más simbólicas y rituales que prácticas. El canal del Templo de las Inscripciones quizá sea el más relevante, pues no sólo sirvió como un “camino subterráneo de comunicación simbólica” de Pakal, sino también de sus ancestros. Al conectar y surtirse de las aguas de los manantiales que nacen al pie de la montaña, ese conducto fue concebido como un enlace entre el inframundo acuático, que contaba con múltiples depósitos en las entrañas de la tierra, y las corrientes canalizadas artificialmente por el centro de la ciudad. Durante mucho tiempo nos hemos preguntado cuál fue la concepción palencana sobre las múltiples apariciones de Pakal ante sus descendientes vivos, y todo parece indicar que sus vías de “eterno retorno” fueron las corrientes acuáticas subterráneas: al ser fuentes permanentes de agua se concibieron como caminos que los antepasados recorrían, en otro plano de la existencia, de manera continua e imprecadera.



10:25 h | PONENCIA

La dinastía de las aguas turbias y el lugar de los cinco lagos. Avances en los estudios epigráficos y arqueológicos en Cobá, Quintana Roo

Octavio Quetzalcóatl Esparza Olguín

Desde los trabajos pioneros de Teobert Maler y Thomas Gann, Cobá se reveló como uno de los más importantes asentamientos del norte de la península de Yucatán por la monumentalidad de sus estructuras y su intrincada red de caminos. Los estudios posteriores, efectuados por los arqueólogos de la Carnegie Institution of Washington, la National Geographic Society y el Instituto Nacional de Antropología e Historia, revelaron la real dimensión del asentamiento, incluyendo una considerable cantidad de grupos periféricos unidos al corazón del sitio por gran cantidad de sacbés. Igualmente importante fue el hallazgo de múltiples monumentos esculpidos en los cuales se plasmaron las efigies de los antiguos señores divinos, así como extensos textos jeroglíficos.

Aunque los estudios referidos brindaron gran cantidad de información para entender diferentes aspectos del asentamiento, persistían vacíos que impedían una visión más completa de Cobá, sobre todo en cuanto a su papel dentro de la geografía política del área maya, a las interacciones que mantuvo con otras regiones y sitios, y a los eventos de índole histórica inscritos en los monumentos.

Considerando lo anterior, en años recientes, en el Proyecto Arqueológico Cobá dirigido por la maestra María José Con Uribe, se han efectuado labores de mapeo, excavación y registro epigráfico, lo que redundó en la obtención de datos novedosos que proporcionan un panorama más amplio del sitio y en reducir considerablemente los vacíos de información ya referidos. Es así que se ha podido reconstruir la secuencia dinástica de los gobernantes de Cobá, estableciendo su relación con el desarrollo del asentamiento y los vínculos que forjaron con otras entidades políticas del área maya.

Sin duda, las labores de investigación de los últimos años, sumadas a las de generaciones anteriores, nos brindan un conocimiento más profundo sobre la génesis, el apogeo y la decadencia de Cobá, el antiguo lugar de las aguas turbias.



10:50 h | PONENCIA

La sangre de los reyes en el Preclásico. Ritualidad, ideología y cosmovisión maya temprana según los hallazgos recientes de Uaxactún, Guatemala.

Milan Kovac

El perforador en forma de cetro hallado recientemente en Uaxactún, Petén, Guatemala, ornado por una inscripción de 20 glifos del primer siglo antes de Cristo, abrió una ventana para entender mejor los rituales de antiguos reyes mayas. En el caso de la inscripción mencionada, el rey llamado Cabeza Sangrante no sólo nos dejó un mensaje sobre su propio ritual de entronización, sino un concepto mucho más amplio sobre el significado de la sangre. Se trata de un contexto único del Preclásico Tardío, donde el hallazgo arqueológico corresponde perfectamente con la inscripción. La sangre del rey jugó un papel inevitable no sólo en la religión y la mitología mayas, sino también en su construcción, tanto social como natural, del universo. En la base del ejemplo de este hallazgo extraordinario se puede desarrollar una discusión importante sobre la conceptualización de la sangre en las primeras sociedades complejas del territorio maya.

11:15 h | PONENCIA

El descenso de Kukulcán en Chichén Itzá (y otros inventos equinocciales)

Pedro Francisco Sánchez Nava e Ivan Sprájc

Popularmente se considera que el juego de luz y sombra en la cara poniente de la escalinata norte del Castillo de Chichén Itzá -fenómeno que multitudes de visitantes acuden a observar durante los equinoccios, sobre todo en el de marzo- fue concretado deliberadamente por los mayas, mediante la cuidadosa disposición de elementos arquitectónicos. Para verificar la idea, tomamos una serie de fotografías en los días próximos al equinoccio de primavera de 2017, las cuales demuestran que el conjunto de triángulos de luz y sombra, que evocan la imagen de una serpiente, se forman aproximadamente una hora antes de la puesta del Sol, pero no simultáneamente, a lo largo de toda la alfarda; el primero de los triángulos iluminados aparece en la parte alta, y el último en el extremo



inferior. Además, el fenómeno prácticamente no cambia al menos durante dos semanas. En vista de éstas y otras circunstancias que abordaremos, resulta insostenible la opinión de que el efecto de luz y sombra en El Castillo sería el resultado de un diseño motivado conscientemente para conmemorar los equinoccios. Asimismo, discutiremos la validez de otras especulaciones sobre los eventos equinocciales plasmados en la arquitectura maya.

11:40 h | **SESIÓN DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS**

12:10 h | **RECESO**

12:30 h | **PONENCIA**

Dynasties in Motion: The Migration of Classic Maya Royal Identities

Simon Martin

Heinrich Berlin's seminal discovery of the "emblem glyph" provided the first association between places in the Classic Maya landscape and political regimes. For a long time, the link between the two suggested a predictable one-to-one relationship. However, with several decades of further research, today we have a clearer understanding of the meaning of emblem glyphs and recognize their ability to reflect the division, movement and transformation of political identities. This talk discusses the malleable nature of those identities and what it tells us about Classic Maya political organization.

12:55 h | **PONENCIA**

Panorama histórico del difrasismo chan ch'e'n y otras expresiones asociadas en los textos mayas: desde el protomaya hasta principios del siglo XIX

Erik Velásquez García, Albert Davlethshin, María Elena Vega Villalobos y Florencia Scandar

La palabra *ch'e'n* ha sido reconstruida en protomaya como **k'e'n*, que presenta gran variedad de significados, como 'cerro, sierra, peña, piedra, barranco, cueva, hueco, pozo, tumba', entre otros, y cuya distribución en diferentes ramas de la familia mayance nos permite reconstruir el sentido originario de esta palabra como 'cerro'. De éste se desarrollan los sentidos 'piedra' y 'cueva', extendiéndose semánticamente este último para designar el concepto 'tumba'.



En las inscripciones jeroglíficas son muy pocos y problemáticos los contextos donde *ch'e'n* podría significar 'cueva'. Aparte de los pocos ejemplos donde la palabra se utiliza como 'tumba', en un sinnúmero de contextos refiere a la idea de 'ciudad', que en los textos se concibe como 'lugar elevado'. Quizá esta acepción de 'ciudad', no documentada en lenguas contemporáneas, se desarrolla de 'cerro', si tenemos en cuenta que, por lo menos en el Clásico Temprano, *ch'e'n* tenía ese significado, apoyando la propuesta de cambios semánticos involucrados. Por otra parte, en las inscripciones del Clásico Tardío predomina la acepción de *ch'e'n* como asentamiento o centro urbano, solo o como parte de los difrasismos *kab ch'e'n* o *chan ch'e'n*; este último alude acaso a las dimensiones o aspectos rituales del concepto. Abundantes ejemplos en los códices del Posclásico, así como en los documentos de la época novohispana, nos permiten profundizar con cierto detalle en los contextos en los que se utilizaban estas expresiones, así como en su posible transformación semántica a lo largo del tiempo. En los libros de Chilam Balam se habla, por ejemplo, de *chi' ch'e'en itzá*, 'la deleitosa ciudad de los itzáes' (Lacadena García-Gallo, 2010), mientras que en las tierras altas de Guatemala se unieron los conceptos de 'valle' y 'ciudad' en el difrasismo quiché *siwan-tinamit* (Tokovinine, 2013), que no sólo abarca las áreas construidas, hogar de los dioses y de los miembros de la nobleza, sino las áreas rurales sujetas a ellas (tierras cultivadas y poblaciones menores).

En esta investigación se profundiza en los términos mencionados desde las reconstrucciones del protomaya hasta los textos del periodo novohispano, para exponer de manera diacrónica los diferentes significados del término *ch'e'n* y de sus difrasismos asociados a lo largo de la historia maya. El objetivo final es el estudio de los cambios semánticos producidos a lo largo de ese extenso periodo y el de su inserción en el contexto mesoamericano, dado que el difrasismo propuesto de *chan ch'e'n* tiene esa acepción referida al territorio, similar a la de *in ātl in tepētl*, 'el agua y el cerro' de los nahuas, que alude a una idea de asentamiento disperso, donde no existe una oposición nítida entre lo urbano y lo campestre, sino la idea de un centro ritual y palaciego, unido a una periferia campesina (Martin y Velásquez García, 2016), aunando las categorías de gobierno, población, religión y territorio.



13:30 h | PONENCIA

El manejo del agua de lluvia en Uxmal, Yucatán

José Huchim Herrera y Lourdes Toscano Hernández

El acceso al agua ha influido siempre en el establecimiento de los asentamientos humanos. Las grandes civilizaciones de la antigüedad, como la china, la egipcia o la hindú, florecieron al amparo de caudalosos ríos que proporcionaban el vital líquido y suelos aptos para la agricultura.

¿Pero qué sucedió en lugares donde la naturaleza no fue tan pródiga? ¿Cómo florecieron grandes ciudades preindustriales en paisajes carentes de ríos, lagos, lagunas o cualquier fuente superficial de agua? En este trabajo abordaremos el caso de los mayas de la Región Puuc, específicamente del sitio de Uxmal y sus alrededores, que hacia 750 d.C. se convirtió en una próspera urbe que abarcó una superficie de poco más de 22 Km², en los cuales se construyeron impresionantes palacios, edificios administrativos, y por supuesto majestuosos templos, donde los gobernantes efectuaban elaboradas ceremonias para reivindicar su origen divino y solicitaban el favor de los dioses para lograr cosechas abundantes.

Sabemos que hacia el año 750 d.C., los mayas del Puuc habían diseñado un ingenioso sistema hidráulico que les permitió utilizar al máximo las características de su medio ambiente para aprovechar el agua de lluvia. Sin embargo, Uxmal existió desde mucho antes, por lo cual nuestro interés en este trabajo es analizar cómo se fue transformando el medio ambiente construido y cuáles fueron los recursos naturales que hicieron posible la existencia de esta ciudad.

13:45 h | PONENCIA

Vida y muerte desde lo alto: el uso del paisaje natural en la recreación de espacios rituales en el sitio Dos Torres, Guatemala

Guido Krempel

El sitio Dos Torres-Bolontún está ubicado en un paisaje montañoso de El Petén (Guatemala), en las inmediaciones de Uaxactún. Desde el 2009, recorridos y excavaciones preliminares de muestreo en Dos Torres-Bolontún fueron conducidos por el equipo del Proyecto Arqueológico Regional Uaxactún, con el objetivo de recorrer el sitio, registrar los monumentos,



identificar, documentar y mapear las estructuras, documentar el paisaje natural y realizar excavaciones para conocer mejor la cronología de este sitio, poco antes desconocido.

Por su ubicación en el paisaje más alto de las inmediaciones de Uaxactún, Dos Torres-Bolontún aparentemente jugó un papel significativo en esta área, desde el Preclásico hasta el Clásico Tardío.

Sus patrones arquitectónicos (que incluyen una acrópolis con un pequeño juego de pelota, un grupo E y un complejo triangular), así como una notable cantidad de monumentos distribuidos en diferentes espacios ceremoniales, parecen indicar dicha importancia.

La arquitectura del sitio muestra patrones característicos y orientaciones particulares, así como un interesante uso y modificación del paisaje natural para el manejo de agua (chultunes, terrazas, sartenejas, aguadas), el uso abundante de cuevas y otras formaciones rocosas, y el sorprendente hallazgo de una cámara funeraria fechada para el Preclásico Tardío. Se presentará un resumen de los resultados obtenidos durante el recorrido del sitio, su patrón arquitectónico, y evidencia del uso y la remodelación del paisaje natural en el área, el de mayor altura en los alrededores de Uaxactún.

14:10 h | **SESIÓN DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS**

15:00 h | **COMIDA**

17:00 h | **RECESO**

17:30 h | **Homenaje a Roberto García Moll**

PRESENTAN: María Teresa Uriarte Castañeda, Pedro Francisco Sánchez Nava

18:15 h | **RECESO**

18:30 h | **MESA REDONDA**



MARTES 7

Subtema 2 La ciudad habitada Orden social urbano

MODERADOR: Pedro Francisco Sánchez Nava

9:00 h | RECESO

10:00 h | PONENCIA

Viviendo entre señoríos: investigaciones de asentamiento en la región de los ríos Usumacinta y Busiljá

Whittaker Schroder, Charles Golden y Andrew Scherer

El Proyecto Arqueológico Busiljá-Chocoljá investiga el paisaje político de la región del Alto Usumacinta que formaba la frontera entre varios señoríos del Clásico Tardío. Recientemente, el enfoque del proyecto ha sido la zona entre los sitios Piedras Negras, Guatemala y La Mar, México, donde hemos conducido reconocimiento y excavaciones de sitios secundarios y áreas rurales. Dada su proximidad, se presume que esta zona fue parte del señorío de Piedras Negras durante el Clásico Tardío. Sin embargo, la evidencia epigráfica sugiere una situación política más complicada con otros señoríos, incluyendo Palenque, Toniná, Yaxchilán y Sak Tz'i, disputando acceso a los valles que sirvieron para el intercambio de materiales preciosos. Todavía no está claro cómo estos conflictos afectaron los asentamientos rurales y grupos domésticos entre los señoríos. En esta ponencia presentamos datos de excavaciones en hogares y otras estructuras de los sitios Busiljá y El Infiernito para empezar a abordar esta pregunta. Además, esperamos comparar estos datos de estructuras de los sitios menores con los de Piedras Negras, para examinar la diferencia entre vivir en un centro cívico maya o en una zona fronteriza.

10:25 h | PONENCIA

Antes y después de Palenque: la organización del pueblo maya preclásico y posclásico en la Laguna Mensabak, Chiapas

Joel W. Palka, A. Fabiola Sánchez Balderas y Santiago Juárez

Recientes investigaciones arqueológicas han estudiado sitios mayas en torno a la Laguna Mensabak (cuya zona rural fue un área de crecimiento de la civi-



lización maya en el Preclásico, ca. 200 BC-AD 200), en la Selva Lacandona, mismos que fechan antes y después del centro maya Clásico de Palenque. Por otro lado, esta zona concentró poblaciones entre AD 1300-1500 para su reorganización posterior al colapso político en la región. Hemos investigado al pueblo maya y cómo ayudó en la construcción de asentamientos, santuarios y campos agrícolas en Mensabak. En el Preclásico erigieron su centro en el sitio de Noh K'uh, cercano a sus campos agrícolas, que concentraba numerosos pobladores. En dicho centro, las casas y los templos fueron alineados a los santuarios en el paisaje de las inmediaciones, como son la montaña de Mirador en la laguna, también obra del pueblo maya. En este sentido, es notable la importancia de la gente común en el Posclásico, cuando varios grupos construyeron sitios pequeños alrededor de la laguna. En ese entonces, más que la creación de otro centro político, la preservación del grupo social y su protección en sitios dispersos fue más importante, sin descuidar sus aspectos religiosos, ya que cada sitio estaba asociado a santuarios en el paisaje ritual como cuevas, riscos y cerros.

10:50 h | PONENCIA

Paleobotánica y arqueobotánica del Conjunto Residencial Limón: más allá de la subsistencia cotidiana de una unidad habitacional de la antigua Lakamhá

Benito Venegas Durán

Sin duda Palenque es un referente dentro de los estudios arqueológicos en México y el área maya. Mucho se ha podido avanzar en la comprensión de la antigua ciudad en los últimos veinte años debido al interés de diversos investigadores que han centrado sus trabajos en abrir pequeñas ventanas al pasado de esta antigua urbe.

El arqueólogo Arnoldo González Cruz ha conducido el proyecto arqueológico y de restauración del sitio posterior a Ruz, y se ha enfocado en la investigación y conservación de numerosos edificios del sitio; también debemos mencionar a Edwin Barnhart, quien realizó un levantamiento topográfico casi completo del sitio, lo que permitió una mejor concepción espacial de los conjuntos arquitectónicos de la antigua ciudad. Pero para comprender el desarrollo urbano y arquitectónico del sitio, sin duda hay que mencionar los trabajos del Proyecto Arqueológico Crecimiento Urbano de la antigua



ciudad de Palenque, dirigido por el Dr. Roberto López Bravo, quien durante sus temporadas de campo y posterior análisis de materiales cerámicos permitió establecer la cronología del desarrollo urbano de la ciudad.

Gracias a estos trabajos previos, el “Proyecto Arqueológico Paleobotánica del Grupo Limón de Palenque, Chiapas”, ha sido desarrollado como parte de una disertación doctoral, y pretende demostrar los modos de subsistencia, reflejados en la disponibilidad de especies vegetales al interior del mencionado grupo habitacional, por lo que los restos arqueobotánicos arrojarán evidencia para una mejor comprensión de la explotación de la selva media y alta durante el periodo de ocupación del Grupo Limón.

En este marco, la presente propuesta de investigación busca realizar un análisis multiproxy para identificar, mediante el registro arqueológico pertinente, las especies vegetales (plantas, semillas, frutos, madera, etc.) que estuvieron a disposición de los habitantes de un conjunto residencial al interior de la antigua ciudad de Palenque, para así poder ofrecer una perspectiva sobre las plantas y alimentos utilizados en la subsistencia de los integrantes de esta unidad habitacional y a su vez relacionarlo, mediante la evidencia bioarqueológica, con posibles patologías derivadas de la dieta de los habitantes del conjunto investigado.

11:15 h | PONENCIA

Chiapa de Corzo: intercambio e interacción cultural en una capital de frontera

Lynneth S. Lowe Negrón

Durante casi dos milenios, hasta su abandono a finales del periodo Clásico, Chiapa de Corzo se distinguió como una de las principales capitales regionales en la Depresión Central de Chiapas. Su localización sobre una meseta elevada, que dominaba el valle del río Grande o Grijalva, resultó estratégica en el control de una de las principales vías de comunicación y transporte de recursos entre la costa y las tierras altas del interior.

Según los estudios de Navarrete (1973), el sistema de comunicaciones asociado al río Grijalva fue el eje de una de las rutas más importantes desde tiempos prehispánicos, con diversas conexiones fluviales y terrestres. La región destacó por su producción de cacao, maíz, algodón, ixtle, copal y otros productos vegetales, además de plumas preciosas y minerales apre-



ciados, como la ilmenita, el caolín, la sal o el ámbar; asimismo, era la ruta de entrada para bienes foráneos sumamente valorados, como la obsidiana y la jadeíta, que llegaban desde el altiplano guatemalteco.

El estudio de diversos contextos arqueológicos excavados en el sitio de Chiapa de Corzo, en conjunto con los análisis de caracterización y procedencia de los materiales importados, han aportado información fundamental para establecer la existencia de rutas y redes de intercambio con diversas regiones desde el periodo Formativo Medio. Con frecuencia, tales bienes foráneos fueron considerados como elementos de prestigio por parte de las élites locales y marcaron las jerarquías políticas y sociales en la región de Chiapa a lo largo de los siglos, como lo indicaría su continuidad en diversos contextos funerarios y rituales.

11:40 h | **SESIÓN DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS**

12:10 h | **RECESO**

12:30 h | **POENCIA**

***La ciudad habitada por personas no humanas:
objetos como miembros del orden social de los mayas clásicos***

Sara E. Jackson

Durante décadas recientes, los estudios sobre las antiguas ciudades mayas han considerado cada vez más a las personas, al reconocer la importancia de individuos del común, mujeres y niños, en la comprensión de la vida de entonces. Además, dioses, fuerzas naturales y co-esencias animales han sido identificados como partes de las creencias y el mundo de los habitantes de las ciudades mayas. Esta ponencia sugiere que el entendimiento de los integrantes del orden social puede ampliarse en otra dirección: en la de los objetos que tuvieron papel de personas. Para los mayas, los objetos podían ser más importantes que meros efectos personales, herramientas o artesanías, al grado de que contaban con habilidades humanas. Entendidos de esta manera los objetos, en esta ponencia se examinan representaciones iconográficas y datos arqueológicos para identificar cómo, en contextos mayas, algunos tuvieron *personidad*; los ejemplos incluyen objetos que tuvieron necesidades humanas, que participaron en actividades humanas, o que comunicaron o tuvieron ciclos de vida. Además de identificar a objetos como miembros de la comunidad humana, hay que preguntar si el fenómeno fue parte de la vida cotidiana, o



un estado inusual y especial; si fue importante en contextos de gente común, o una creencia esotérica de las élites. Los resultados de este examen indican que la conciencia e inclusión de objetos en nuestra visión de las personas que habitaron ciudades mayas del Clásico cambiará interpretaciones de redes de conexión y significación, influirá la relación con artefactos encontrados en excavaciones, e inspirará reflexiones sobre cómo existir hoy de modo sostenible en relación con los recursos materiales dentro de espacios urbanos.

12:55 h | PONENCIA

***Revisitando los incensarios efigie de Palenque:
cinco siglos de tradición alfarera***

Martha Cuevas García y Luz de Lourdes Herbert Pesquera

Al inicio del gobierno dinástico en Palenque surgieron prácticas rituales en las que los incensarios efigie fungieron como vehículos de comunicación con deidades y ancestros. Determinados grupos de estos fueron asociados a los diferentes templos que conforman el Grupo de las Cruces. Algunas de estas deidades aparecieron desde el Clásico Temprano, a finales del siglo IV dC, y perduraron durante cinco siglos hasta el abandono del sitio, en el siglo IX dC. En este trabajo se precisa la cronología de los incensarios efigie con base en el desarrollo formal del repertorio de motivos y programas iconográficos, y además de refinarse la identidad de los dioses representados, se da cuenta de diez diferentes deidades que no sólo testifican la complejidad de los incensarios efigie de Palenque, sino la del panteón de deidades de la ciudad.

Aunado a lo anterior se informa de la conclusión de los trabajos de restauración, catalogación e investigación de los 115 incensarios efigie que conforman esta colección, como parte del proyecto de Manejo de Colecciones de los Museos de Chiapas que lleva a cabo el INAH.

13:20 h | PONENCIA

Rival político de Pájaro Jaguar El Grande de Yaxchilán

Akira Kaneko

En la historia dinástica de Yaxchilán existe un lapso temporal que marca un vacío de poder luego de la muerte de Escudo Jaguar, en 742 dC, hasta la entronización de Pájaro Jaguar, en 752 dC, tiempo en el cual se infiere la



existencia de otro candidato al trono de Yaxchilán, quien habría impedido la ascensión al poder de Pájaro Jaguar durante 10 años (Proskouriakoff, 1963 y 1964; Schele y Freidel, 1992; Mathews, 1997; Martin y Grube, 2008). A la fecha no ha sido resuelta explícitamente la pregunta ¿quién fue el rival político de Pájaro Jaguar El Grande o IV?

Bajo la hipótesis de que el cautivo del dintel 16 fuera el rival político, se pueden explicar sin contradicción los datos de la epigrafía, arte y arqueología del Edificio 21. La escena representada en el dintel 16 es la captura y cautiverio de un personaje conocido como “Olla Invertida”, el cual fue interpretado como un prisionero de guerra de otra entidad política. Sin embargo, el título de captor de este cautivo del dintel 16 está ausente en los monumentos de Pájaro Jaguar, porque fue demasiado provocativo para el sector que apoyaba a su rival político, originario de la misma entidad. La estela 35, que representan Dama Ik Cráneo o la Señora Estrella Vespertina de Calakmul al frente de la Tumba V hallada en la crujía central del Edificio 21, indica que esta tumba fue de la madre de Pájaro Jaguar, quien habría muerto en el año 751 sin saber el destino de su hijo. Después de la entronización, Pájaro Jaguar quiso anunciar simbólicamente la victoria sobre su rival político a su madre enterrada en la Tumba V por la colocación del dintel 16 en la entrada central del Edificio 21. El contexto intrusivo de un cuchillo de pedernal clavado verticalmente sobre las tapas de la tumba de su madre, nos conduce a inferir que Pájaro Jaguar realizó un ritual para proteger a su madre del mal espíritu de su rival político, representado en el dintel 16 ubicado en la entrada central de Edificio 21.

13:45 h | **PONENCIA**

Una visión de la vida urbana de Bonampak a través de su patrón de asentamiento

Alejandro Tovalín Ahumada

La región norte del valle del río Lacanjá, inicialmente conocida por los reportes realizados en los años cuarenta por Frans Blom, Carlos Frey, Raúl Pavón y Giles Healey —quienes registraron una veintena de sitios arqueológicos, la mayoría construidos sobre elevaciones naturales denominadas acrópolis, cabeceras de una entidad política— ha sido escasamente estudiada. Buena parte de esta región la recorrimos en los últimos 24 años, volviendo a



localizar varios de estos asentamientos y otros nuevos, y determinando que existe cierto patrón en su ubicación a lo largo y ancho del valle, que se extiende al sur de Bonampak una distancia aún no determinada. Lo anterior nos ha permitido generar propuestas para ubicar otras tantas potenciales acrópolis.

Sin embargo, al pasar al conocimiento intrasitio con miras a entender la vida urbana, observamos grandes carencias de información sobre el patrón de asentamiento de cada cabecera política referida, reduciéndose en buena medida a la región de Bonampak, y en segundo plano a su cercano vecino Lacanhá, donde contamos con buen número de datos de campo.

Los diversos trabajos enfocados al patrón de asentamiento que hemos realizado en Bonampak han revelado la complejidad urbana de este asentamiento del Clásico maya. Desde los primeros estudios hechos para delimitar el sitio arqueológico, efectuados a finales de los años setenta, se sabe de la gran dispersión de sus conjuntos arquitectónicos, que para 1990 se extendían en poco más de 3,000 Ha. Para el 2010, los estudios realizados determinaron que el asentamiento alcanzaba cerca de 4,000 Ha.

Poco más de 160 conjuntos arquitectónicos, quizá conjuntos habitacionales, conforman el entorno social y político de Bonampak. En esta ponencia se presentará una propuesta de organización política basada en un modelo explicativo con base en la comparación de los conjuntos excavados con aquellos que aún no lo están, así como la aplicación de analogías etnográficas e históricas que me permitieron proponer una organización política para Bonampak, constituida por barrios de tamaño y complejidad diversa que interactúan y con su centro político ubicado en la Acrópolis y la Gran Plaza. Finalmente, la distribución de un número determinado de estos conjuntos en las cercanías de las acrópolis vecinas nos hace inferir que no había una frontera rígida entre entidades, donde el campesinado debió mantener sus actividades cotidianas, sin importar en gran medida el cambio de autoridad política local o incluso la imposición política de un gobierno foráneo.

14:10 h | SESIÓN DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS

15:00 h | COMIDA



17:00 h | PONENCIA

**La producción del espacio como estrategia
de legitimación Yaxxun B'ahlam IV de Yaxchilán**

Héctor Daniel Juárez Cossío

Para Henri Lefebvre, el espacio social comprende una amplia diversidad de objetos, tanto naturales como sociales, los cuales circulan en una compleja red dentro de la cual también participan las ideas; parte de la tesis de que tales espacios son producidos, y como tal, son productos políticos. En consecuencia, son también lugares y medios de poder, donde se despliegan proyectos y acciones bajo estrategias concretas. Para abordar la teoría del espacio establece dos categorías de análisis: la representación del espacio y los espacios de representación.

Bajo este enfoque, pretendemos avanzar un análisis del Edificio 21 en el conjunto urbano de Yaxchilán. En 1982, los trabajos de exploración y restauración dejaron al descubierto la estela 35 en la crujía central, enmarcada por un tablero con estucos en relieve sobre el muro posterior. En la estela se representó a la madre de Yaxuun B'ahlam IV (Pájaro Jaguar), la Señora Estrella Vespertina de Calakmul, punzándose la lengua durante un rito de autosacrificio. Los restos de estuco en el tablero posterior permiten delinear a cinco personajes descansando sobre una banqueta, cuya moldura superior es la representación de una banda celeste. Los extremos de la banda se remataron con cabezas de serpiente de cuyas fauces emergen mascarones, los cuales, al igual que el que se muestra al centro, tradicionalmente se han identificado con la imagen de Tláloc. En la misma crujía localizamos la tumba de un personaje acompañado de un suntuoso ajuar.

Si, como señaló Lefebvre, todo espacio contiene un mensaje, y éste se sitúa en él, resultará fundamental entonces distinguir entre el discurso en el espacio, el discurso sobre el espacio y el discurso del espacio; siguiendo la premisa de que no existe un espacio verídico, sino una verdad del espacio. Será entonces a partir de estos hallazgos --cuyo programa iconográfico recupera signos de la imaginaria teotihuacana-- que trataremos de establecer la relación simbólica en la que estos elementos participaron en la producción del espacio, como estrategia para consolidar la estructura de poder de Yaxuun B'ahlam IV. Todo ello en un contexto no sólo de la crisis interna



que se suscitó tras la muerte de su padre, sino también hacia el exterior, cuando la región quedó envuelta en una serie de confrontaciones entre las diversas entidades políticas.

17:25 h | **PONENCIA**

Paisaje ritual, espacio sagrado y geometría sagrada en la Acrópolis Sur de Palenque

Rogelio Rivero Chong

La exploración del Templo XX ha permitido conocer la intención constructiva de la Acrópolis sur, y además contar con una perspectiva diferente de la maravillosa arquitectura de Palenque en general. El análisis arquitectónico y la relación espacial del Templo XX en el paisaje arquitectónico de la Acrópolis Sur --con el cerro El Mirador y el montículo que formó tiempo después el Templo de la Cruz-- evidencian una selección simbólica del lugar, no sólo de la Acrópolis, sino del área nuclear de Palenque. Desde los asentamientos tempranos del sitio se mantuvo una relación íntima entre Forma, Función y Contenido Simbólico con el Paisaje Ritual, el Espacio Sagrado y la Geometría Sagrada, como una forma de expresar mediante la arquitectura el pensamiento cosmogónico de los habitantes de Palenque.

17:50 h | **SESIÓN DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS**

18:20 h | **RECESO**

18:30 h | **MESA REDONDA**



MIÉRCOLES 8

Subtema 3 El espacio transformado

Sustentabilidad y diseño en las antiguas ciudades mayas

MODERADOR: Pedro Francisco Sánchez Nava

9:00 h | CONFERENCIA MAGISTRAL

El espacio transformado

Javier López Camacho

10:00 h | PONENCIA

El proceso urbano en Machaquilá, Petén, Guatemala

Andrés Ciudad Ruiz

La definición de la ciudad en la antigüedad ha sido una preocupación constante en los estudios arqueológicos y antropológicos. Su naturaleza es tan polidérmica que ha sido objeto de interés desde muchas ópticas y disciplinas distintas, de manera que no existe un consenso definitivo a la hora de determinar su forma y su función, su organización y estructura interna, lo que dificulta su definición consensuada. Esto ha sido especialmente cierto en el caso de la ciudad maya prehispánica, cuya consideración ha estado sometida a debates continuos en los que su categorización ha fluctuado entre considerar o no a los asentamientos mayas de categoría superior verdaderas ciudades. En esta ocasión se propone el análisis de una ciudad fundada a finales del siglo VII dC en el suroeste del Petén guatemalteco, y cuya corta vida apenas superó los 175 años y se desarrolló en medio de fuertes tensiones políticas y militares. La planificación urbana de Machaquilá, su forma y estructura; la composición de su población y su relación con su *hinterland* rural, responden a las circunstancias históricas y culturales bajo las cuales fue fundada. Por otra parte, su cronología fundacional hace que seleccione, y a la vez que no comparta, modelos que tenían una larga vida en la región, algunos de los cuales se habían instalado en ella desde el Preclásico Medio y que, sin embargo, carecen de significado en el siglo VII; por esta razón no tiene por qué incorporar tales modelos urbanos, mientras que sí utiliza otros, a veces decididamente, cuya aceptación ha sido muy amplia entre los centros del sur de las Tierras Bajas mayas desde el Preclásico Tardío.



Las ciudades mayas presentan una gran variación formal; algunas de ellas se constituyeron a partir de asentamientos formados desde el Preclásico Medio, mientras que otras lo hicieron en el Clásico Temprano, en el Clásico Tardío o incluso con posterioridad. La consecuencia de esta variación cronológica, unida a otras relativas a las características del paisaje y la tradición cultural, es que han protagonizado procesos de urbanismo y urbanización diferentes, y que presentan fisonomías y conformaciones distintas. Las circunstancias de rivalidad militar bajo las cuales fue fundada esta ciudad, la naturaleza y la escasa población que involucró su construcción, y su breve existencia, definen su fisonomía y los servicios de los que fue dotada; sin duda un fuerte contraste con los centros de referencia con los que tuvo interrelación cultural a lo largo de su existencia. Estos requisitos impusieron una singular organización en la que la población rural se distribuyó fuera de los contextos de la arquitectura monumental; quizá porque Machaquilá simplemente se formó como un palacio real que pretendía constituirse con el tiempo en una acrópolis.

10:25 h | **PONENCIA**

Recursos y paisaje en la región de Yaxchilán en el Alto Usumacinta

Mario Manuel Aliphat

Los estudios de las relaciones entre Cultura y Naturaleza son un aspecto importante en las relaciones espaciales entre recursos naturales y asentamientos humanos. En investigaciones sobre distribución espacial de recursos y sitios arqueológicos desde la perspectiva de la Arqueología del Paisaje, es primordial definir los parámetros del mundo natural que establecen el potencial para que las comunidades humanas logren florecer. La localización de sitios se establece tomando en cuenta posibilidades tácticas y ubicaciones estratégicas que integran aspectos sobre disponibilidad o aprovisionamiento de los recursos naturales y los manejos culturales de estos.

El análisis elemental se alcanza mediante la construcción, al nivel del paisaje natural, de unidades básicas de recursos naturales. Las unidades básicas del paisaje antropogénico se establecen primordialmente, por un lado, mediante estudios de la geología estructural de una región, que incluyen aspectos como topografía, pendientes, geomorfología, tipos de suelos, hidrología, así como distribución y tipos de vegetación y vida silvestre. Por otro lado, me-



dian­te la ubi­ca­ción de asen­ta­mien­tos hu­ma­nos, su dis­tri­bu­ción en el paisa­je, con­tex­to agrí­co­la y po­ten­cial de im­por­tan­cia, for­ma y ta­ma­ño, as­pec­tos am­bos pa­ra pro­poner re­la­cio­nes sis­té­mi­cas. La idea es es­ta­ble­cer la dis­tri­bu­ción de aque­llos ras­gos que de­ter­mi­nan pa­trones y sis­te­mas del uso de la tie­rra, sis­te­mas de in­ter­can­bio y de apro­vi­o­na­mien­to.

En este tra­ba­jo se pre­sen­tan es­tudios que con­si­de­ra­mos bá­si­cos de la Arqueología del Paisaje en el Alto Usumacinta, en par­ti­cu­lar de la Re­gión Cen­tral, don­de se lo­ca­li­za Yaxchilán. Nuestra in­ten­ción es es­ta­ble­cer el po­ten­cial eco­nó­mico de áreas y lo­ca­li­da­des; se es­pera po­der de­finir y es­ta­ble­cer as­pec­tos sig­ni­fi­can­tes en­tre las uni­da­des bá­si­cas del paisa­je y los asen­ta­mien­tos hu­ma­nos del pe­ri­o­do Clási­co del Alto Usumacinta, en es­pe­cial de la an­ti­gua ciu­dad ma­ya de Yaxchilán y su en­tor­no.

10:50 h | **PONENCIA**

Producción e intercambio: agroecosistemas de cacao de los choles del Manché y lacandones históricos

Laura Caso Barrera

Durante el pe­ri­o­do Clási­co (300-900 dC), en el área ma­ya el ca­cao y su uso co­mo be­bi­da se aso­cia­ron a las cla­ses go­ber­nan­tes y al po­der, con­su­mién­do­se tan­to en im­por­tan­tes ri­tuales de pa­sa­je co­mo en ce­re­mo­nias de en­tron­iza­ción, ma­tri­mo­nios, mu­erte y sa­crí­fi­cios. La im­por­tan­cia de este pro­duc­to se ob­ser­va en los va­sos pa­ra be­ber cho­co­late; sin em­bar­go, po­co sa­be­mos so­bre los an­ti­guos sis­te­mas de cul­ti­vo del ár­bol de ca­cao, que tie­ne res­tri­ccio­nes cli­má­ti­cas, de al­ti­tud y de sue­los, ra­zo­nes por las que só­lo pue­de cre­cer en bu­enas con­di­cio­nes en de­ter­mi­na­das re­giones. Desde la é­po­ca pre­co­lombina se con­si­de­ra­ba un pro­duc­to res­trin­gi­do y de gran va­lor, aún más en las zo­nas en las que no se pro­ducía. Esta po­nen­cia ana­li­za­rá las po­bla­cio­nes de los choles del Manché y de los lacandones his­tó­ricos que ocu­pa­ron las tie­rras ba­jas ma­yas del sur desde el Posclási­co hasta fi­na­les del si­glo XVII y sus com­ple­jos agro­eco­sis­te­mas en los que se pro­ducían, in­ten­si­va y se­mi­in­ten­si­va­mente, tres cul­ti­vos aso­cia­dos: ca­cao, achiote y vainilla, sis­te­ma agrí­co­la de su­ma im­por­tan­cia. Así mis­mo, se de­scri­bi­rán los agro­eco­sis­te­mas a par­tir de in­for­ma­ción etno­his­tó­rica.

Los asen­ta­mien­tos de orí­gen chol se lo­ca­li­zan cerca de si­tios ar­queoló­gicos co­mo Yaxchilán, Pie­dras Ne­gras y Can­cuén, por lo que es po­si­ble que en



estas regiones se cultivara la tríada del chocolate desde el Clásico. El intercambio de cacao y achiote por plumas de quetzal, algodón, copal, sal y obsidiana constituyó una compleja red comercial. En 1525, los chontales de Acalán y los itzaes controlaban rutas y puertos comerciales en relación con la producción de cacao de las poblaciones choles; esta compleja red de producción y comercio brinda nuevas luces para entender los sistemas de intercambio del periodo Clásico de las tierras mayas del sur.

11:15 h | **PONENCIA**

La transformación del paisaje natural de Kaminaljuyú: nueva evidencia arquitectónica

Bárbaro Arroyo de Pieters

Kaminaljuyú fue el sitio más importante del Altiplano Maya Central durante los periodos Preclásico y Clásico. Investigaciones recientes han revelado un complejo sistema de transformación del paisaje mediante la presencia de canales y conductos acuáticos en el subsuelo del sitio. Mientras en el pasado se conocía la presencia de canales para propósitos agrícolas, excavaciones recientes han descubierto un sistema interno de conducción de agua relevante para la manipulación del Lago Miraflores y su aprovechamiento, acciones que requirieron de muchas personas para habilitar dichos rasgos, obligando a repensar la organización social del sitio desde el Preclásico Medio. Esta ponencia presentará los resultados de las excavaciones recientes y una revisión de proyectos anteriores, que al examinarse aisladamente no permitieron comprender el paisaje acuático de Kaminaljuyú como un sofisticado sistema de manipulación del mismo para transformarlo en un espacio lleno de agua y abundantes huertos y recursos. Así mismo, se abordará el impacto de su proceso de desecamiento en la sociedad a lo largo del tiempo, y cómo los antiguos habitantes se fueron adaptando a los cambios. Un programa permanente de investigaciones en el sitio ha permitido ampliar el conocimiento de Kaminaljuyú a través de su larga existencia, desde el 800 aC hasta el 900 dC.

11:40 h | **SESIÓN DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS**

12:10 h | **RECESO**



MODERADOR Y RELATOR: Rodrigo Liendo Stuardo

12:30 h | PONENCIA

Yaxnohcah, Campeche, un centro urbano multi-nodal del Preclásico

Armando Anaya, Nicholas Dunning, Kathryn Reese-Taylor, Debra Walker, Meaghan Peraumaki-Brown, Atasta Flores Esquivel, Verónica A. Vázquez López, Jeffrey Brewe y Shawn Morton

El periodo Preclásico (900 a.C.-150 d.C.), fue una de las eras más dinámicas de la historia maya. Durante este periodo se fundaron en las tierras bajas mayas las comunidades sedentarias más tempranas, previamente a la rápida expansión de otras comunidades a lo largo del paisaje. Esto incluyó un acelerado crecimiento poblacional, la construcción de arquitectura monumental, obras hidráulicas masivas y un alto grado de complejidad sociopolítica. Fue también en estos tiempos cuando las ideologías y las prácticas en áreas como la religión, el gobierno y el comercio se establecieron firmemente.

Yaxnohcah, uno de estos centros urbanos tempranos, se estableció en la Meseta Cárstica Central sobre una vasta área de humedales: el bajo del Laberinto, que yace hacia el norte del sitio, y el bajo Tomatal, humedal tributario de menor tamaño que yace hacia el sur y oriente del sitio. Desde el 2011, el Proyecto Arqueológico Yaxnohcah ha investigado los factores que contribuyeron al establecimiento, crecimiento, y en última instancia, al éxito de esta inmensa ciudad durante el Preclásico.

En este trabajo presentaremos los resultados de nuestras investigaciones en Yaxnohcah durante las temporadas realizadas del 2011 al 2017, enmarcándolas en el contexto del desarrollo de la complejidad cultural en la Meseta Cárstica Central. Nos centraremos en las estrategias de adaptación de los primeros pobladores al entorno de humedales durante el Preclásico Medio y la subsecuente aparición de ciudades multi-nodales de patrón disperso en la región durante el Preclásico Tardío.



12:55 h | PONENCIA

***Orígenes y desarrollo del manejo del agua en la
Región Interior Elevada de las tierras bajas mayas***

Nicholas Dunning, Armando Anaya Hernández, Jeffrey Brewé, Kathryn Reese-Taylor, Deborah Walker

La Región Interior Elevada (RIE) de las tierras bajas mayas planteó desafíos especialmente difíciles para la ocupación humana durante todo el año, así como para la urbanización. Las fuentes accesibles de agua superficial y subterránea son raras, y una temporada seca de cinco meses requiere de la recolección y almacenamiento de agua de lluvia a lo largo del año para sostener la concentración de la población humana.

Los grandes reservorios fueron concebidos por primera vez en el Preclásico Medio y siguieron siendo una adaptación importante para los centros urbanos en la RIE durante toda su ocupación. Aunque se han excavado pocos ejemplos de reservorios Preclásicos, los del Preclásico Tardío parecen ser más sofisticados que sus antecedentes del Preclásico Medio, incluyendo mejores características de captación y retención de agua. Las reconstrucciones paleoclimáticas indican que la precipitación fue considerablemente más abundante en el Preclásico Medio que en el Preclásico Tardío, patrón que pudo haber estimulado el desarrollo de reservorios en la RIE.

El periodo Preclásico Terminal fue marcado por sequías severas. No es sorprendente que durante el subsiguiente periodo Clásico, los reservorios urbanos se hicieran más numerosos y sofisticados. Particularmente desde el Preclásico Medio, los reservorios urbanos estaban estrechamente relacionados con la arquitectura monumental, lo que tenía un componente práctico: tanto las plazas estucadas como las estructuras se utilizaron para captar la precipitación y dirigirla a los reservorios cercanos. Esta relación también sugiere el control de la administración del agua a gran escala por los gobernantes urbanos. Sin embargo, el uso generalizado de las características de recolección y almacenamiento de agua a escala familiar indica que los antiguos mayas también invirtieron en su autogestión del agua. Los tanques y cisternas de escala residencial también pueden tener orígenes tempranos, aunque éstos han sido menos investigados. Presentamos aquí ejemplos de manejo de agua del Preclásico al Clásico en Yaxnohcah, Xcoch, San Bartolo y Tikal.



13:20 h | **SESIÓN DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS**

13:45 h | **AJUSTE DE TIEMPO**

14:15 h | **COMIDA**

17:00 h | **ENTREGA DEL PREMIO PALENQUE**

ENTREGA: **Diego Prieto Hernández**

Director General del Instituto Nacional de Antropología e Historia

17:45 h | **PONENCIA PREMIO PALENQUE**

17:45 h | **PONENCIA PREMIO PALENQUE**

18:30 h | **MESA REDONDA**



JUEVES 9

Subtema 4
El patrimonio arqueológico y su entorno social
Sustentabilidad de los sitios patrimoniales
abiertos a la visita pública

MODERADOR Y RELATOR: **Eduardo López Calzada**

9:00 h | **CONFERENCIA MAGISTRAL**

El patrimonio arqueológico y su entorno social. Sustentabilidad de los sitios patrimoniales abiertos a la visita pública

Diego Prieto Hernández

Director General del Instituto Nacional de Antropología e Historia

9:45 h | **RECESO**

10:00 h | **PONENCIA**

Desarrollo y gestión interculturales

Eduardo Quintanar Guadarrama

El concepto sustentabilidad implica la utilización de los distintos recursos (bienes y servicios) para las generaciones actuales sin detrimento de las generaciones futuras; por ende, la sustentabilidad del patrimonio arqueológico significaría seguir disfrutando de éste y que las generaciones futuras lo sigan valorando, preservando y conservando, por lo cual es importante generar mecanismos de participación social para que los habitantes de una región, los visitantes y las instituciones colaboren en la búsqueda de mejores mecanismos de gestión, conservación y sustentabilidad del patrimonio arqueológico, lo que depende de que los actores sociales involucrados participen de distintas formas y con distintas tomas de decisiones, pero siempre valorando y buscando la conservación del patrimonio arqueológico. Uno de los elementos centrales de esta participación es establecer la gobernanza, en la que los principales actores sociales lleguen a acuerdos para la gestión y conservación y establezcan mecanismos e instrumentos claros en la toma de decisiones en aras de la sustentabilidad del patrimonio arqueológico.

Hay muchas formas de participación, y para ello es necesario reflexionar de qué manera queremos que se realice: la participación debe implicar invo-



lucramiento e interés por salvaguardar el patrimonio arqueológico. También es necesario buscar modelos de desarrollo que incorporen diversas estrategias de valoración del patrimonio arqueológico, pero también otros, como el biocultural (las relaciones entre los humanos y los no humanos), el capital natural (valor de los ecosistemas y sus servicios ecosistémicos), y todos aquellos elementos que fortalezcan y cohesionen la identidad cultural y el desarrollo económico y social. Existen propuestas como el Desarrollo Territorial con Identidad Cultural, basado en el Patrimonio Biocultural, que puede ayudarnos a establecer una ruta para el desarrollo sustentable de esta región.

10:25 h | **PONENCIA**

Arqueología y patrimonio biocultural en Chiapas: la importancia de la defensa del territorio y los conocimientos de los pueblos originarios

Agustín Ávila Romero y León Enrique Ávila Romero

El estado de Chiapas posee un patrimonio arqueológico inconmensurable.

En su territorio existen monumentos históricos que no han sido abiertos al público, pero cuya riqueza es fundamental para entender el pasado y el devenir de los pueblos originarios que habitan muchas de esas tierras. Además, en las prácticas cotidianas de las comunidades mayas y zoques persiste un conjunto de elementos simbólicos y culturales que nos permite visualizar una cosmovisión distinta a la occidental y otras formas de relación con la naturaleza y la sociedad, así como de hacer agricultura.

Todas estas herencias culturales se encuentran hoy seriamente amenazadas ante el impulso de una ofensiva neo-extractivista sin precedentes que busca utilizar los bienes colectivos naturales de los territorios indígenas para la explotación petrolera, minera, del agrohidronegocio y del turismo convencional.

Punto central de esta acumulación por desposesión es el impulso de una Zona Económica Especial en la costa de Chiapas, que generará una demanda de energía, materias primas y recursos naturales nunca antes vista.

Por ello, esta ponencia retoma la importancia de la defensa del territorio que han emprendido diferentes comunidades campesinas de Chiapas como mecanismo de resguardo patrimonial, así como la importancia de los sistemas



de conocimientos de tzeltales, tsotsiles y tojolabales que permiten visualizar la existencia de otras maneras de ser en el territorio y por tanto, de entender las ontologías políticas que construyen poder social en Chiapas, México.

Palabras clave: Chiapas, Territorio, Patrimonio Biocultural, Arqueología

10:50 h | **PONENCIA**

Objetivación de valores mayas en el paisaje tropical

Alberto Betancourt Posada

Las sociedades pluriculturales tienen ante sí el reto de reconocer, valorar y potenciar la sabiduría de las distintas culturas que las constituyen, para afrontar más exitosamente la resolución de problemas complejos (como la conservación de los bosques tropicales) y lograr un mínimo de justicia para que todas las culturas sean escuchadas. La presente ponencia se ubica en el ámbito de la historia y la filosofía de la ciencia, y se propone mostrar la existencia de un conflicto entre dos paradigmas de conservación de la diversidad biológica: el primero denominado “desde arriba”, impulsado por diversas instituciones multilaterales y supranacionales, como el Grupo Banco Mundial, que han promovido políticas de conservación global de carácter monocultural y universalista impuestas “desde arriba” y “desde afuera” a las comunidades locales con el objetivo de promover su reordenamiento territorial y su re-estructuración productiva. Dichas políticas de conservación destruyen el patrimonio biocultural de nuestro país.

En contrapunto, y en la parte que desarrollo más ampliamente en este trabajo, describiré un segundo canon, al que denominaré “desde abajo” y “desde adentro”, que surge de los propios pueblos originarios y comunidades campesinas; que considera sagrada a la naturaleza, promueve valores y desarrollo comunitario, pone en juego sofisticados conocimientos ecológicos (biogeográficos, biológicos y ecológicos) y tiende a lograr mejores resultados al expresar un consenso. De manera particular describiré algunos ejemplos del lenguaje, valores y conceptos de la cultura tzeltal y la manera en que dichos conceptos son plasmados en el paisaje de la selva baja y la selva alta del estado de Chiapas, los cuales constituyen una expresión de la tradición viva y contemporánea del pensamiento de la cultura maya.



11:15 h | PONENCIA

La gestión del patrimonio arqueológico en los pueblos vivos

Josep Ligorred Perramon

En este trabajo se hace énfasis en los procesos de gestión observados en los sitios arqueológicos en las áreas urbanas de México, particularmente en el estado de Yucatán, mediante la observación de esos sitios y de lo que hacen y no hacen los distintos actores políticos y sociales para favorecer la conservación y el uso social de ese patrimonio.

Nuestra hipótesis principal considera que la centralización en la gestión del patrimonio arqueológico, como resultado de diversos conflictos históricos, explica la falta de estrategias federales en las áreas urbanas, orientadas hacia la coordinación y/o alianza de los diferentes niveles de gobierno entre sí y con los distintos sectores sociales, y no permite la conservación y revalorización de ese patrimonio con un uso social sustentable.

Este análisis nos conduce a discutir y socializar acerca de la tradición centralista de la gestión cultural en México en general, y en Yucatán en particular, identificando prácticas que han sido conformadas y probadas a través de los años con resultados diversos, dependiendo de si el sitio está alejado o inmerso en las poblaciones actuales, y de si se considera como consumidor potencial al turista o al vecino del sitio.

Los resultados de este estudio ponen en evidencia la necesidad de una gestión integral del patrimonio arqueológico en los pueblos vivos, con la participación de los diversos actores locales, para garantizar su sustentabilidad, así como de la formación de profesionales para desarrollar planes y proyectos innovadores de activación e integración urbana.

11:40 h PONENCIA

La gestión territorial como estrategia para el manejo y conservación de las ciudades

Antonio Huitrón

La gestión del patrimonio arqueológico no es un tema necesariamente nuevo; la complejidad implícita en la labor de “administrar un sitio” y garantizar su conservación integral implica reconocer una larga tradición dentro del INAH, en la que a lo largo de diversos momentos se ha ido constituyendo una noción más específica de la tarea del Instituto en la protección del patrimonio



cultural. Con este antecedente, asumimos que administrar un sitio esboza un escenario complejo que involucra a una diversidad de actores que, con intereses particulares sobre los bienes arqueológicos, confluyen a diario en los sitios custodiados por el INAH, siendo éste un tema de atención urgente. Bajo este precepto, en nuestra participación en esta Mesa Redonda abordaremos la importancia del diseño de herramientas para el manejo y conservación de los sitios arqueológicos abiertos al público en el área maya, que partan del reconocimiento de que las zonas son espacios comunes que contribuyen a la transformación de la identidad, y a pensar los procesos sociales de forma diferente.

Reconocemos que el área maya vive un crecimiento desenfrenado que repercute en conflictos sociales, crecimiento urbano acelerado, uso irregular de bienes naturales, empobrecimiento de la población y aprovechamiento apresurado de los bienes culturales, entre otros factores, lo cual conduce a que los bienes arqueológicos se enfrenten a una serie de circunstancias que suman y restan valores a su uso patrimonial. Es decir: pensar las ciudades mayas es pensar en procesos de patrimonialización, donde en un mismo territorio dialogan aspectos económicos, políticos, sociales y ambientales que nutren el reconocimiento social del espacio geográfico; es por ello que hoy, estudiar o referirnos a los bienes culturales que integran el patrimonio cultural implica reflexionar sobre el actual papel de las prácticas colectivas contemporáneas en la re-significación de los monumentos arqueológicos.

12:10 h | **SESIÓN DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS**

14:30 h | **CLAUSURA**



VIII MESA REDONDA PALENQUE 2017
Consejo Académico

Antrop. Diego Prieto Hernández
Presidente del Consejo Académico
Director del Instituto Nacional de Antropología e Historia

Dra. Aída Castilleja González
Secretaria Técnica del Instituto Nacional de Antropología e Historia

Dra. María Teresa Uriarte
Instituto de Investigaciones Estéticas de la
Universidad Nacional Autónoma de México

Dra. Mercedes de la Garza Camino
Instituto de Investigaciones Filológicas de la
Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Rodrigo Liendo Estuardo
Instituto de Investigaciones Antropológicas
de la Universidad Nacional Autónoma de México

Dr. Guillermo Bernal Romero
Centro de Estudios Mayas del Instituto de Investigaciones
Filológicas de la UNAM

Dr. Pedro Francisco Sánchez Nava
Coordinador Nacional de Arqueología del Instituto
Nacional de Antropología e Historia

Arqlgo. Arnoldo González Cruz
Investigador del Centro INAH Chiapas

Dr. Antonio Benavides Castillo
Director del Centro INAH Campeche

Mtro. Juan José Solórzano
Director del Centro INAH Chiapas

Arqlga. Adriana Velázquez Morlet
Directora del Centro INAH Quintana Roo

Mtro. Juan Antonio Ferrer
Director del Centro INAH Tabasco

Antrop. Eduardo López Calzada
Director del Centro INAH Yucatán

Lingüista Fidencio Briseño Chan
Investigador del Centro INAH Yucatán