

OBSERVATORIO DE MUSEOS

RAQUEL  
PADILLA  
RAMOS  
**RPR**

POR UNA SOCIEDAD LIBRE DE  
VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES

# GUÍA PARA DESARROLLAR ACTIVIDADES CON PERSPECTIVA DE GÉNERO EN LOS MUSEOS

## CONCEPTOS BÁSICOS, SEXO, GÉNERO Y PERSPECTIVA DE GÉNERO

El **sexo** se refiere al conjunto de atributos biológicos que diferencian a una mujer de un hombre.

El **género** es el conjunto de atributos culturales -derechos, prohibiciones, responsabilidades, jerarquías, roles sociales- que les son asignados a una persona por haber nacido mujer u hombre.

Por esta clasificación cultural se define no sólo a la división de trabajo, las prácticas rituales y el ejercicio del poder, sino que se atribuyen características exclusivas a uno y otro sexo en materia moral, psicológica y afectiva.

Incorporar la **perspectiva de género** al museo tiene el propósito de propiciar la discusión sobre la participación de hombres y mujeres en la sociedad, para superar las inequidades y la discriminación y aportar a la transformación de las condiciones en las que se ha construido y vivido el ser hombre y ser mujer en nuestras sociedades; además de ser una forma para incorporar los lineamientos de diversos acuerdos internacionales en el quehacer del Estado.



OBSERVATORIO DE MUSEOS

RAQUEL  
PADILLA  
RAMOS  
**RPR**

POR UNA SOCIEDAD LIBRE DE  
VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES

# GUÍA PARA DESARROLLAR ACTIVIDADES CON PERSPECTIVA DE GÉNERO EN LOS MUSEOS

## PRIMEROS PASOS PARA DESARROLLAR ACTIVIDADES CON PERSPECTIVA DE GÉNERO

**1.**

La principal herramienta eres tú. Por eso el primer paso es tomar conciencia de tus creencias o ideas sobre los roles de género, así como de la forma en que te relacionas desde ellos. Lo anterior, a partir de la práctica continua de cuestionarte para promover e invitar a la reflexión constante en torno al género.

**2.**

Un segundo paso es identificar las ideas y roles de género que comunica, implícita o explícitamente el museo y las relaciones entre géneros que de ellas desprenden.

**3.**

El tercer paso es invitar y facilitar a quienes visitan el museo la realización de estos ejercicios durante su estancia en el recinto y en su vida cotidiana.

OBSERVATORIO DE MUSEOS

RAQUEL  
PADILLA  
RAMOS  
**RPR**

POR UNA SOCIEDAD LIBRE DE  
VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES

# GUÍA PARA DESARROLLAR ACTIVIDADES CON PERSPECTIVA DE GÉNERO EN LOS MUSEOS

## ALGUNOS CRITERIOS PARA DISEÑAR Y APLICAR ACTIVIDADES EDUCATIVAS DESDE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO

Sin la intención de reducirlo sólo a esto, consideramos que una acción educativa se realiza con perspectiva de género si responde al menos a uno de los siguientes objetivos:

**Visibilizar** las desigualdades de género, **cuestionar** el tipo de relaciones que practicamos y **construir** las relaciones que necesitamos para promover la construcción de la igualdad sustantiva en el ejercicio de una vida digna y libre violencia.

Por ejemplo: Durante una visita guiada, pide que el grupo identifique las piezas que representan a hombres y a mujeres. Solicita que utilicen adjetivos calificativos para describir a cada personaje. De forma grupal analicen los calificativos para averiguar si corresponden a estereotipos de género.

**Visibilizar:** La actividad permite a quienes visitan los museos “preguntar” a los objetos, ¿qué ideas sobre los masculino y lo femenino comunica? ¿Qué tipo de relaciones pueden desarrollarse si partimos de esas ideas?

### Algunos **estereotipos** frecuentes

#### MASCULINOS

Fuerte  
Audaz  
Líder  
Decidido  
Alto  
Mujeriego  
Valiente  
Protector

#### FEMENINOS

Delicada  
Bonita  
Tierna  
Responsable  
Delgada  
Sentimental  
Maternal  
Hogareña

OBSERVATORIO DE MUSEOS

RAQUEL  
PADILLA  
RAMOS  
**RPR**

POR UNA SOCIEDAD LIBRE DE  
VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES

**GUÍA** PARA  
DESARROLLAR ACTIVIDADES  
CON PERSPECTIVA DE GÉNERO  
EN LOS MUSEOS

## ALGUNOS CRITERIOS PARA DISEÑAR Y APLICAR ACTIVIDADES EDUCATIVAS DESDE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO

**Cuestionar:** La actividad promueve la reflexión o el diálogo en torno a preguntas como: ¿Esas ideas y ese tipo de relaciones, en qué casos pueden ser funcionales o útiles? ¿En qué casos o circunstancias no son pertinentes? ¿Estoy de acuerdo o en desacuerdo, por qué? ¿Lo masculino y lo femenino ha sido así todo el tiempo y en todo el mundo? ¿A qué pueden deberse las diferencias? ¿En qué forma serán diferentes las relaciones familiares de personas con dos ideas distintas de lo masculino y lo femenino?

Por ejemplo: Tras dialogar sobre el uso de calificativos, promueve el diálogo en torno a cómo esos adjetivos pueden incrementar o limitar ciertas conductas en las personas, su forma de relacionarse entre sí o de construir su propia identidad.

**Construir:** La actividad permite a quienes visitan el museo, preguntarse ¿Cuáles son mis ideas sobre lo masculino y lo femenino? ¿Cuáles son mis sentimientos sobre lo masculino y lo femenino? ¿Cómo expreso mis ideas en acciones cotidianas y cómo me afectan? ¿Estas ideas son iguales a las de otras personas de mi familia o amistades? ¿Qué puedo hacer para construir activamente una visión de género que satisfaga mis necesidades y promueva el desarrollo de mi comunidad?

Por ejemplo: Elige uno de esos atributos, ¿cómo te imaginas la vida si sólo eso pudieras ser o expresar?, ¿de qué cosas te perderías o qué cosas ganarías? ¿Qué otros atributos o cualidades necesitas para vivir una vida digna?