



LIBROS PINTADOS Y PIELES SAGRADAS

II CONGRESO INTERNACIONAL DE CÓDICES DEL PASADO Y EL PRESENTE

Convocatoria abierta desde su publicación
y hasta el 20 de octubre, 2025

CONVOCATORIA

**LIBROS PINTADOS Y PIELES SAGRADAS II CONGRESO
INTERNACIONAL DE CÓDICES DEL PASADO Y EL PRESENTE**

El II Congreso Internacional de Códices del Pasado y el Presente reunirá a especialistas, artistas, representantes comunitarios y estudiantes en torno al estudio y la creación contemporánea de códices mesoamericanos. El programa incluirá conferencias magistrales, simposios temáticos, talleres de formación, actividades culturales y exposiciones.

Este congreso cuenta con el respaldo de la Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación del Gobierno de México, a través del proyecto CIEVENTOS-2025-210 de la convocatoria Eventos Académicos para Fortalecer la Colaboración Científica y Humanística Internacional 2025.

Las instituciones convocantes son el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), por medio del Museo Regional de Puebla (MUREP), y la Americas Research Network (ARENET).

Además, se cuenta con el valioso apoyo del Gobierno del Estado de Puebla, a través de la Secretaría de Cultura; del Honorable Ayuntamiento de Puebla, por medio de la Regiduría de Cultura y la Gerencia del Centro Histórico; así como del Tecnológico de Monterrey, campus Puebla, la Universidad Pedagógica Nacional Unidad 211 Puebla y el Consejo de Participación Ciudadana de Asuntos Indígenas (COPACAI) y LINGUAPAX International.

Uno de los objetivos fundamentales del congreso es fortalecer las trayectorias de investigadores en formación. Por ello, se priorizarán propuestas de ponencias presentadas en coautoría por una persona con trayectoria consolidada y una persona en etapa inicial de su carrera académica.

CALENDARIO 2025

- Apertura de convocatoria: a partir de su publicación.
- **Cierre de convocatoria: 20 de octubre.**
- Notificación de aceptación: 10 de noviembre.
- Presentación del programa: 21 de noviembre.
- **Congreso: 1 al 5 de diciembre.**

SEDES

- Museo Regional de Puebla
- Casa de Cultura Pedro Ángel Palou
- Museo Casa del Deán

MODALIDADES DE PARTICIPACIÓN



PONENCIA ACADÉMICA ORAL DENTRO DE LAS DIFERENTES MESAS

- El tiempo de exposición dependerá del número de participantes en cada mesa.
- Resumen (máximo 400 palabras).
- Adjuntar breve semblanza curricular (máximo 150 palabras).

EJES TEMÁTICOS PARA PRESENTACIONES ACADÉMICAS:

- Territorialidad (Centro, Oaxaca, Costa del Golfo, Norte de México, Área Maya).
- Temporalidad (prehispánicos, coloniales, contemporáneos).
- Materialidad y contextos históricos y arqueológicos.
- Rematriacionalidad, repatriación digital y otras formas de recuperación de la memoria.

PRESENTACIÓN MULTIMODAL: NUEVAS PERSPECTIVAS

- En formatos impresos, digital, documentales, uso de aplicaciones, talleres, propuestas artísticas: *performance*, gráficas, visuales, sonoras, inmersivas y/o digitales.
- Resumen (máximo 300 palabras).
- Enlace a ejemplos audiovisuales.
- Incluir título, autores y afiliación institucional.

ENVÍO DE PROPUESTAS

Las propuestas deben enviarse al formulario:

 bit.ly/478fYkY

CRITERIOS DE SELECCIÓN

-  Originalidad y pertinencia del tema.
-  Claridad metodológica y argumentativa.
-  Contribución al campo de estudio.
-  Adecuación al formato propuesto (oral o cartel).
-  Prioridad a co participación entre jóvenes y académicos consolidados.

IDIOMAS ACEPTADOS

Español, inglés y lenguas originarias, según pertinencia temática.

COSTOS Y APOYOS

-  Posibilidad de becas o apoyos para ponentes.
-  Evento presencial con transmisiones en vivo.

PUBLICACIONES

Más información.

 bit.ly/462KawM

PUBLICACIÓN DE LA MEMORIA Y PUBLICACIÓN ACADÉMICA

Indicar si las ponencias seleccionadas serán parte de una publicación digital o impresa.

-  Requisitos de estilo (APA 7).
-  Fecha estimada de entrega de textos completos.

COMITÉ ORGANIZADOR Y CIENTÍFICO

Manuel Alfonso Melgarejo Pérez, Alberto Cuanal Cano, MUREP, INAH | Greta de León, Izaira López Sánchez, María Fernanda López Canaán, Daniel Rendón Farfán, Americas Research Network | Sebastian Van Doesburg, UNAM | José Sherwood González, School of Digital Arts Manchester Metropolitan University | Federico Echeverría, Ana González, COPACAI | Omar Aguilar Sánchez, Universidad Autónoma Comunal de Oaxaca | Fernando Matamoros Ponce, Eric Eduardo Márquez Pérez, Hildeberto Herrera Silva, Citlalli Reynoso Ramos, Fabian Valdivia, ICSyH BUAP | Erik Chiquito Cortéz, Complejo Regional Norte BUAP | Gabriela Montero Mejía, Kentucky University | Jesús Joel Peña Espinosa, Centro INAH Puebla | Mauricio Cuevas Ordoñez, Zona Arqueológica Tehuacán el Viejo INAH | Gibrann Becerra Álvarez, Colegio de Michoacán | Guillermo López Varela, Complejo Sur BUAP | Mónica Muñoz Cid, Mi Corazón Mexica, David Gremard, Artistas independientes.

Museo Regional de Puebla

Av. Ejércitos de Oriente, col. Centro Cívico
5 de Mayo, Los Fuertes, C. P. 72270, Puebla

Casa de Cultura Pedro Ángel Palou

Av. 5 Oriente 5, col. Centro
Histórico de Puebla, C. P. 72000, Puebla

Museo Casa del Deán

Av. 16 de Septiembre 505,
Centro Histórico, C. P. 72000, Puebla

mexicoescultura.com

Aviso de privacidad: bit.ly/4p8UPh3

