

PALACIO DEL MARQUÉS DEL APARTADO

Este monumental edificio palaciego es uno de los mejores ejemplos de arquitectura de estilo ilustrado en la Ciudad de México. Es obra del renombrado arquitecto valenciano Manuel Tolsá, quien tardó alrededor de diez años en levantar la edificación (entre 1795 y 1805) para el Apartador General de Oro y Plata de la Nueva España, don Francisco de Fagoaga y Arozqueta, Marqués del Apartado y Visconde de San José.



MANUEL TOLSÁ
(1756-1816)

Uno de los más renombrados arquitectos y escultores de la Nueva España. Llegó a México en 1790 para encargarse de la Dirección de Escultura de la Academia de San Carlos. Siendo uno de los arquitectos más requeridos para construcciones de gran envergadura. Realizó también la fachada y la cúpula de la Catedral de México de 1792 a 1813, construyó también el Palacio de Minería entre 1797 y 1813. Como escultor, realizó la popular escultura de "El Caballito", estatua ecuestre que representa a Carlos IV

ELEMENTOS DECORATIVOS

De los trabajos de adecuación llevados a cabo por el gobierno porfirista, destacan las pinturas al óleo realizadas en los plafones de las diversas oficinas. Este decorado era usual en los edificios públicos y privados a principios del siglo XX. Las pinturas que aquí se presentan están enmarcadas con elaborada yesería, algunas terminadas con técnica de "dorado", con temas alegóricos relativos a las Artes y a la Justicia. Una de ellas lleva la firma de **M. Martí, 1902.**



CANDELES DE LUJO

Los candeleros son de cristal de roca de la época porfiriana. El techo enmarca, con un fino labrado, los espacios donde se colocó dicho candil

SELLOS

El marco del plafón lleva aguilas labradas, acabadadas con hoja de oro. Sellos con inscripciones se hacen presentes en cada lado de las pinturas centrales



ESCALERA

Construida durante el periodo porfirista, tiene un barandil de hierro forjado con motivos florales, los peldaños son de mármol blanco y negro como el piso, las huellas y los peraltes

BASAMENTO

En 1901 se descubrió un basamento prehispánico debajo del nivel del patio. Corresponde a Cuateocalli o "Templo de los diversos dioses"



FRANCISCO DE FAGOAGA
(1724-1799)

Fue el segundo Marqués del Apartado de la Nueva España. Hijo de don Francisco Cayetano Manuel de Fagoaga, primer Apartador de Oro y Plata del país. Perteneciente a una familia influyente de la Nueva España, los hermanos Fagoaga eran hombres de negocios que heredaron tierras y minas, lo que les permitió servir de albaceas y prestar bienes a personas de la élite mexicana de aquella época. Antes de que estallara la guerra de Independencia, la familia regresó a España.

1790

Llega a México el arquitecto y escultor Manuel Tolsá, quien realiza construcciones de gran valía

1795-1805

Se construye la residencia de don Francisco de Fagoaga, Marqués del Apartado de la Nueva España

1809

El Marqués del Apartado deja el palacio para vivir en España, anticipándose a la guerra de Independencia

1900

El gobierno de la República adquiere el recinto para convertirlo en la sede de la Secretaría de Justicia e Instrucción Pública

2007

Actualmente el Palacio del Apartado aloja a diversas dependencias gubernamentales

OCELOTLI, CUAUHXCALLI

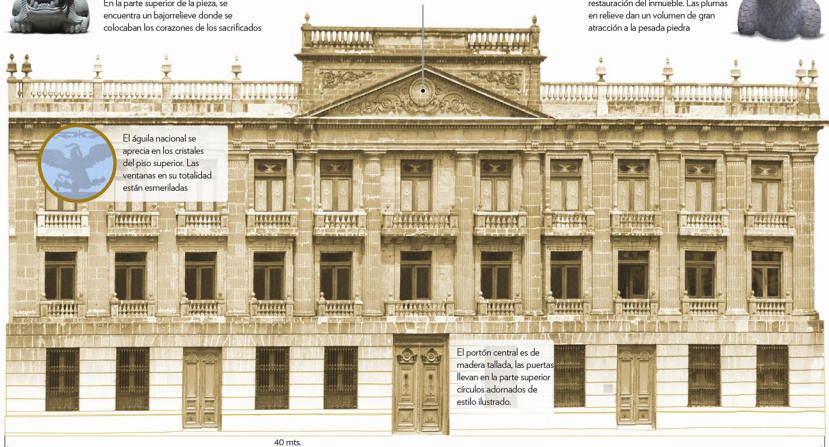
Este monolito fue encontrado en 1901. En la parte superior de la pieza, se encuentra un bajorrelieve donde se colocaban los corazones de los sacrificados



La parte superior del edificio refleja un estilo carlista e ilustrado, recurrente durante el siglo XVIII. Un relieve triangular se ajusta en la cabecera frontal con llamativos elementos florales, utilizados constantemente por el arquitecto Tolsá

AGUILA CUAUHXCALLI

Fue descubierta en 1985 durante la restauración del inmueble. Las plumas en relieve dan un volumen de gran atracción a la pesada piedra



El águila nacional se aprecia en los cristales del piso superior. Las ventanas en su totalidad están esmeriladas

El portón central es de madera tallada, las puertas llevan en la parte superior círculos adornados de estilo ilustrado.