



CIUDAD DE MÉXICO
CAPITAL DE LA TRANSFORMACIÓN



fideicomiso
CENTRO HISTÓRICO
DE LA CIUDAD DE MÉXICO

**INFORME FINAL DE LOS TRABAJOS
EJECUTADOS EN LOS INMUEBLES: TEMPLO
DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD, TEMPLO DE
NUESTRA SEÑORA DE LORETO, TEMPLO DE
SAN JUAN DE DIOS, TEMPLO DE SAN
LORENZO MÁRTIR Y ANTIGUO TEMPLO DE
SAN DIEGO DE ALCALÁ ACTUAL
LABORATORIO ARTE ALAMEDA, AL CIERRE
DE 2025**



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA





Templo de la Santísima Trinidad

De acuerdo con la memoria descriptiva y el catálogo de conceptos, los trabajos de consolidación, restauración y rehabilitación del Templo de la Santísima Trinidad contemplaron tanto el interior como el exterior del inmueble.

Para facilitar la entrega de información de forma clara y oportuna, las áreas de intervención se organizan de la siguiente manera:

1. **Nave principal**
2. **Cubiertas**
3. **Torre campanario**
4. **Fachadas**
5. **Sacristía y anexos**

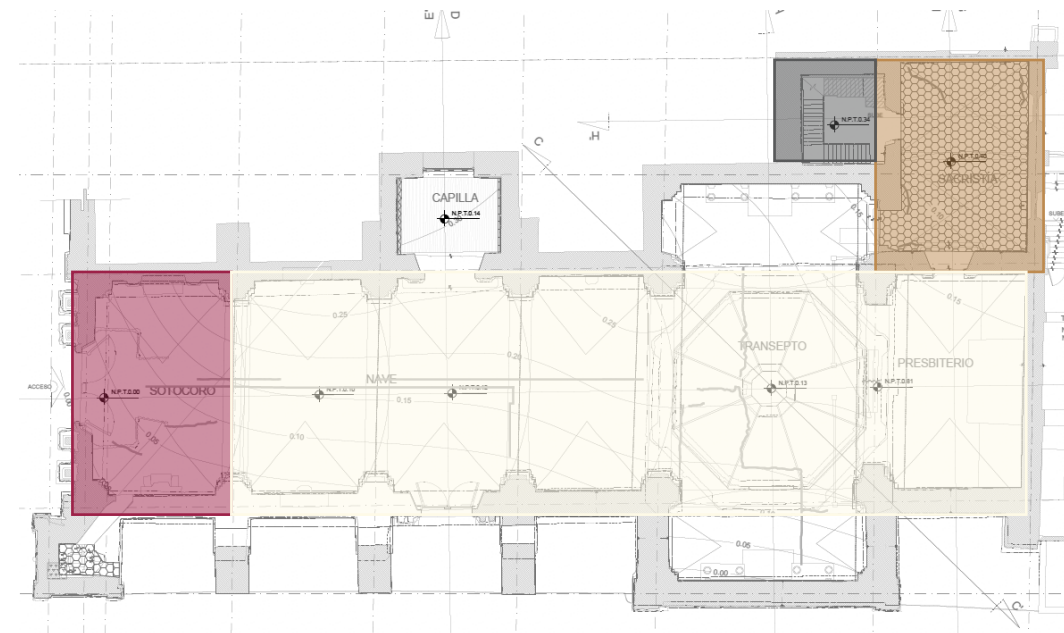
1. Nave principal

En el área del coro se realizó la inspección y levantamiento de niveles. Se integró un relleno de nivelación con profundidades variables, empleando tezontle, tepetate apisonado en capas controladas y un firme de mortero de cal y arena. Posteriormente, se colocó un enladrillado de barro como acabado final.

En los muros de la capilla norte de la nave principal se llevó a cabo el retiro de aplanados degradados y se ejecutaron trabajos de consolidación mediante remamposteo, inyección de lechada de mortero de cal y la reintegración de aplanados con morteros compatibles, incluyendo acabado fino y aplicación de pintura a la cal.

Asimismo, para la intervención en piso de mármol en presbiterio, transepto y nave principal, se realizó el retiro manual de piezas fracturadas o dañadas debido a los moviminetos sísmicos y hundimientos diferenciales.

Posteriormente, se ejecutaron trabajos de relleno y compactación con tepetate a travñes de las juntas frías encontradas en el firme de concreto, el cual se encuentra fabricado en módulos con el fin de absorber los moviemientos. Se colocó Tafoam (poliestireno extruido) en dichas juntas y finalmente se integraron piezas nuevas de mármol, realizando el despiece reflejando las juntas del firme con el fin de evitar futuras fracturas.



-  Sacristía en PB y auditorio en primer nivel
-  Cubo de escaleras
-  Coro en primer nivel, sotocoro en PB
-  Nave principal



1. Nave principal (coro)



1. Nave principal (capilla)



1. Nave principal (nave)

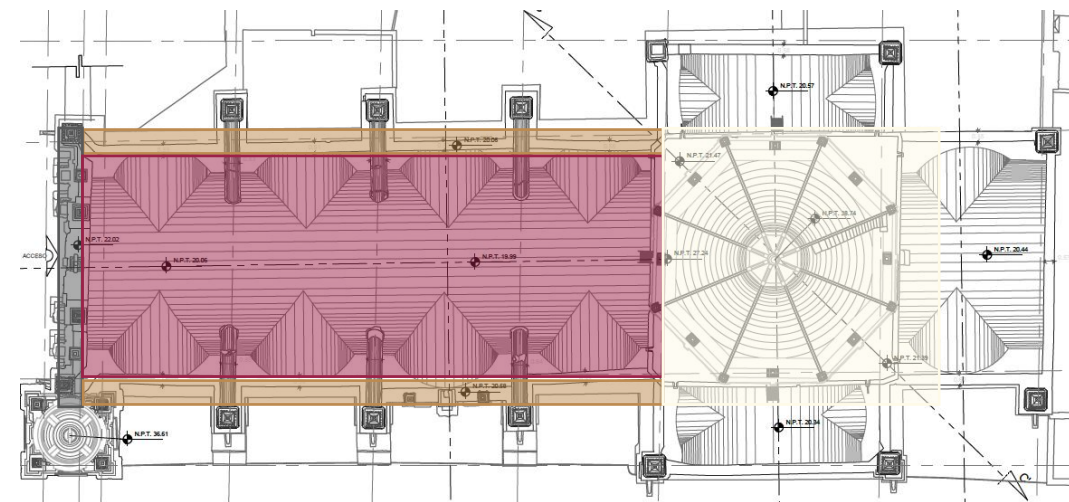


2. Cubiertas

Se ejecutó el retiro de aplanados degradados en los pretilos de las fachadas norte, sur y poniente, seguido del proceso de consolidación de estos elementos mediante la apertura de cajas, colocación de grapas de recinto, remamposteo e inyección con lechada de cal. Al concluir las labores de consolidación se reintegraron los aplanados con morteros compatibles, acabados finos y aplicación de pintura.

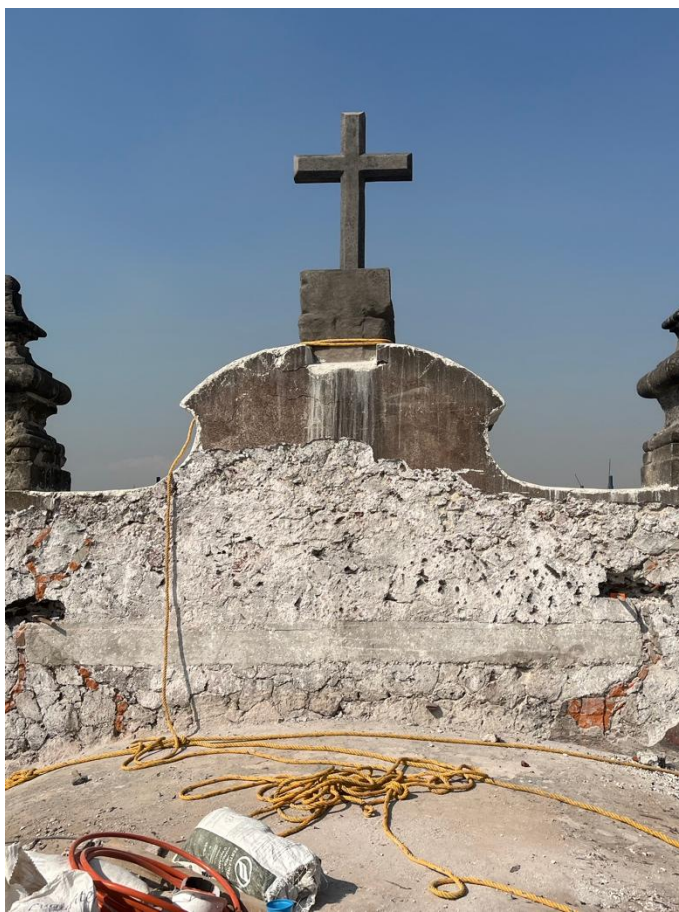
En el extradós de la bóveda del coro se retiraron el enladrillado y entortado existentes, se consolidaron grietas mediante la colocación de grapas e inyección de lechada de cal, integrando una capa de impermeabilizante de poliuretano líquido y posteriormente el enladrillado.

Finalmente, se aplicó una capa de impermeabilizante a base de jabón y alumbre, se realizaron chaflanes perimetrales, se limpiaron bajadas pluviales y se colocaron nuevas coladeras, restableciendo el correcto desalojo de aguas pluviales.



-  Pretiles norte y sur
-  Pretil poniente
-  Azoteas
-  Cúpula

2. Cubiertas





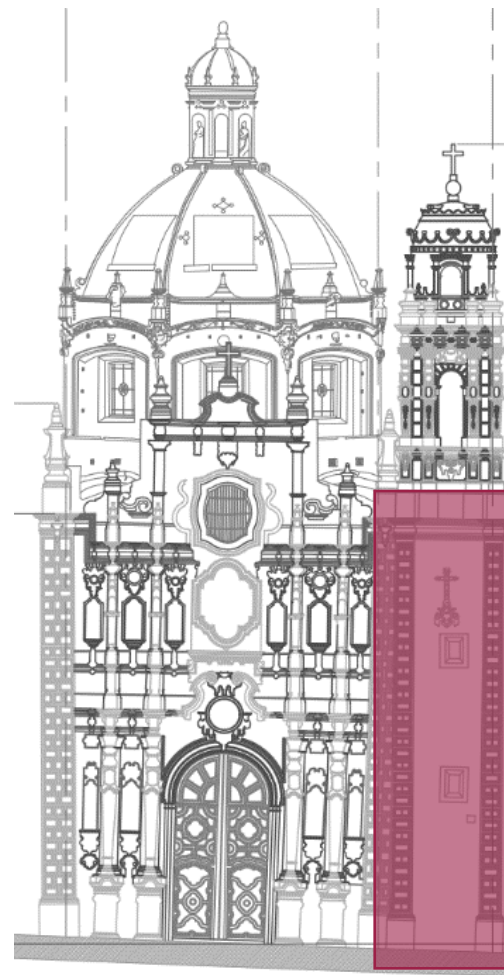
3. Torre campanario

Se instaló el sistema de andamiaje tubular multidireccional, integrando protecciones y malla sombra para garantizar la seguridad.

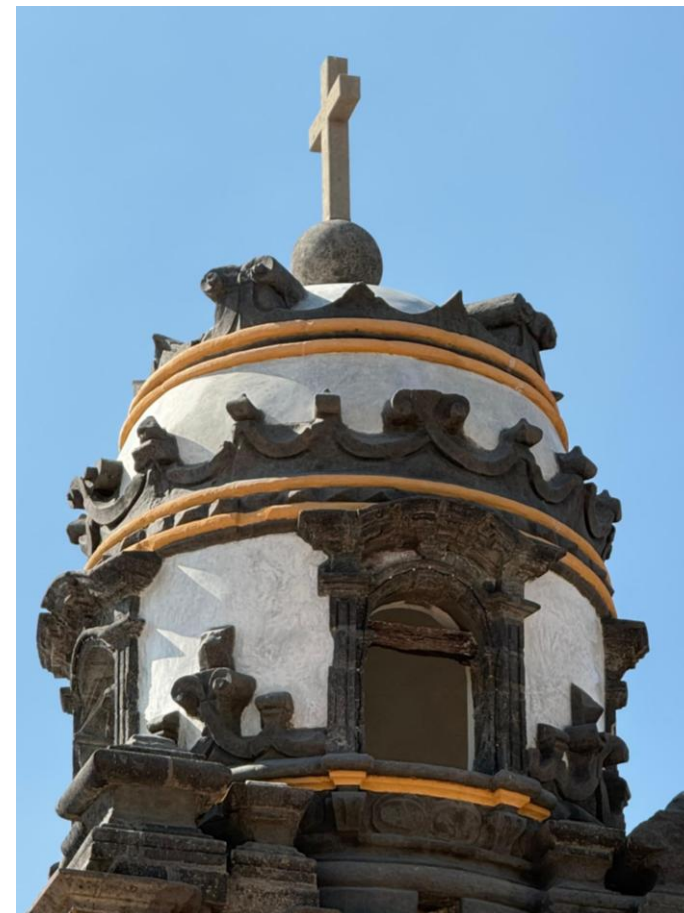
Como medida preventiva, se retiraron elementos sueltos, dañados o en riesgo de colapso, incluidos pináculos perimetrales, así como el orbe y la cruz del remate superior. Se llevó a cabo la limpieza de los elementos de cantera mediante métodos controlados, así como su consolidación a base de consolidante natural (mucilago de cardón), la limpieza y desinfección del interior de la torre y el retiro de instalaciones eléctricas en desuso.

Posteriormente, se retiraron aplanados degradados en paramentos interiores y exteriores, incluyendo el intradós del cupulín, y se efectuó el rejunteo de elementos de cantera con mezclas compatibles. Se reintegraron aplanados, se integraron chaflanes y ribetes en elementos ornamentales horizontales, y se aplicaron enlucidos de protección en elementos de cantera. Se llevó a cabo la aplicación de pátina en el exterior de la torre asegurando la integración cromática de los nuevos elementos con los existentes. Finalmente se realizó la integración de una compuerta de acceso a la torre campanario y una puerta de acceso controlado a la azotea.

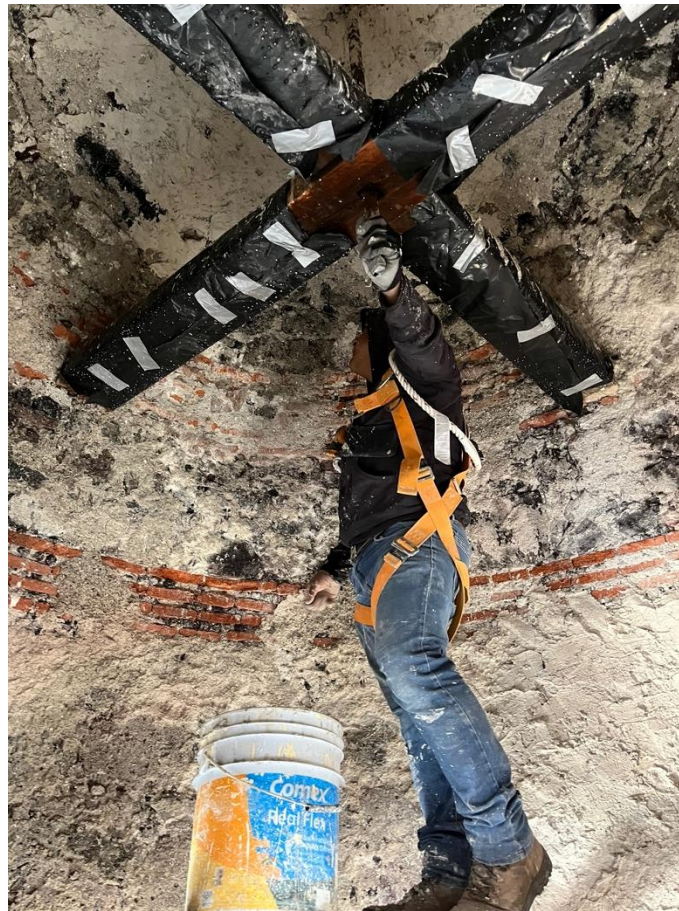
Se realizaron trabajos de remamposteo y la sustitución de bases de roleos mediante piezas de cantera. Finalmente, se integraron chaflanes en los remates de los pináculos; se integraron el orbe y la cruz como un elemento unificado reforzado estructuralmente. En el cupulín se aplicó un nuevo acabado bruñido en el color autorizado y se instalaron redes antiaves.



3. Torre campanario



3. Torre campanario





3. Torre campanario

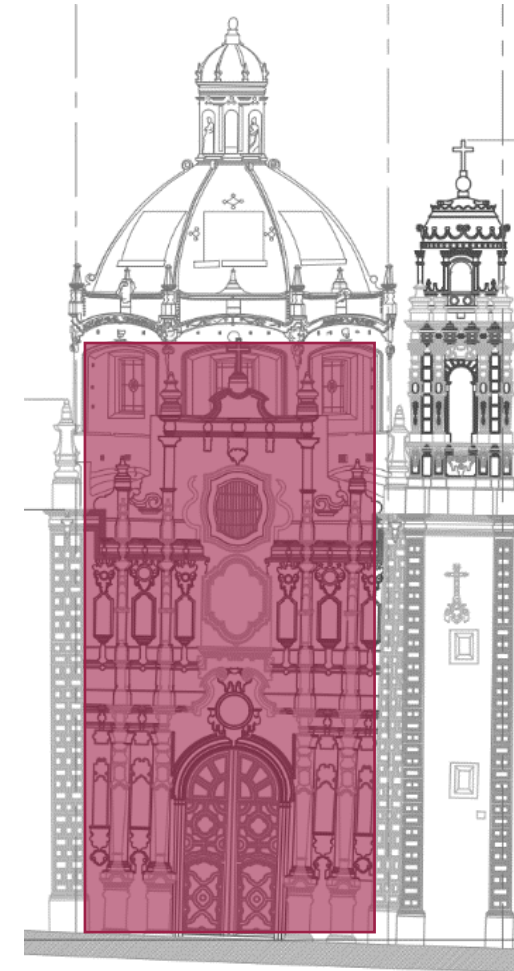


4. Fachadas

Se instalaron y protegieron los sistemas de andamiaje en las fachadas poniente y sur, implementando medidas preventivas para proteger el tránsito peatonal y los elementos arquitectónicos. Se evaluó el estado de conservación de los pináculos en azotea y elementos ornamentales de cantera.

En la fachada principal y posteriormente en la fachada sur se realizaron trabajos de rejunteo en muros de mampostería y cantera, sustitución puntual de piezas de cantera que presentaban un alto grado de deterioro. Se integraron chaflanes, ribetes y enlucidos de protección, así como una gárgola de cantera en la fachada principal.

Se ejecutaron trabajos de limpieza general en húmedo y seco de los elementos de cantera, así como labores de desinfección y erradicación de flora parásita. de acuerdo al procedimiento técnico establecido por la CNCPC.



4. Fachadas

En los paramentos de la fachada norte se ejecutaron labores de consolidación mediante la colocación de grapas estructurales en grietas, inyección de lechada de cal, retiro de flora parásita e integración de un nuevo acabado fino de mortero.

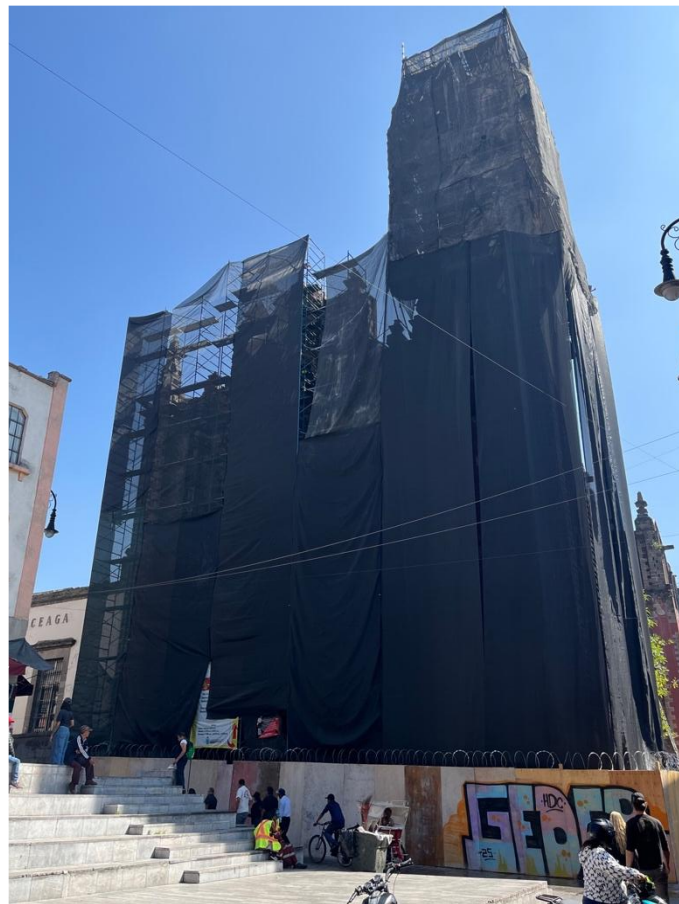
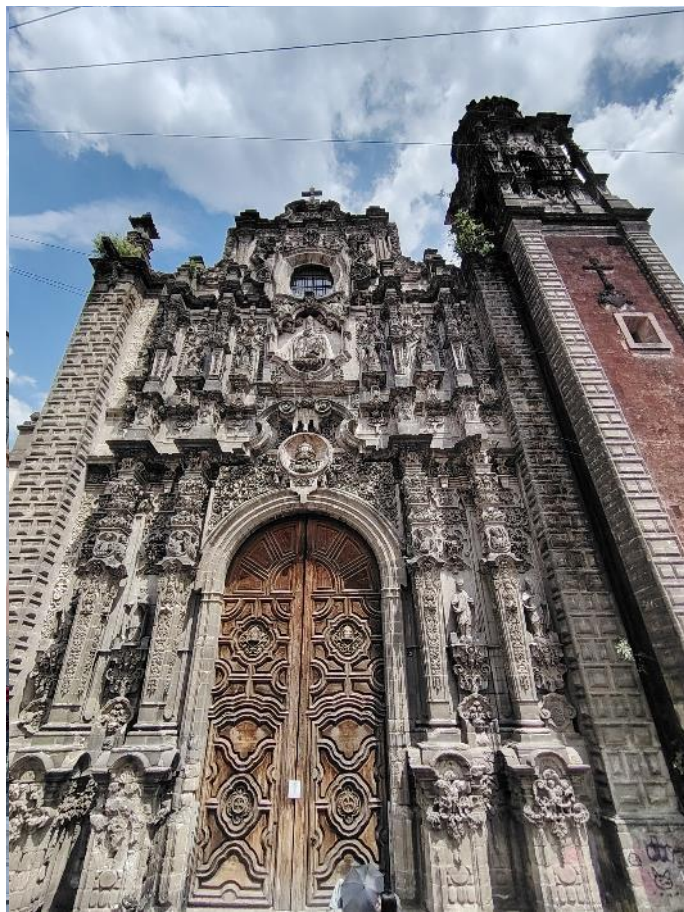
En los contrafuertes de la fachada sur se llevó a cabo el retiro de aplanados degradados, el remamposteo, la reintegración de aplanados con acabado fino y la aplicación de pintura.

Se consolidaron los pináculos perimetrales y elementos ornamentales mediante la integración de nuevos elementos de cantera tallados en sitio, asentados a las bases originales y posteriormente se aplicó pátina para asegurar la integración cromática entre elementos.

Finalmente se instalaron redes antiaves en portadas de las fachadas principal y sur, asegurando la correcta integración estructural y estética de las fachadas.



4. Fachadas

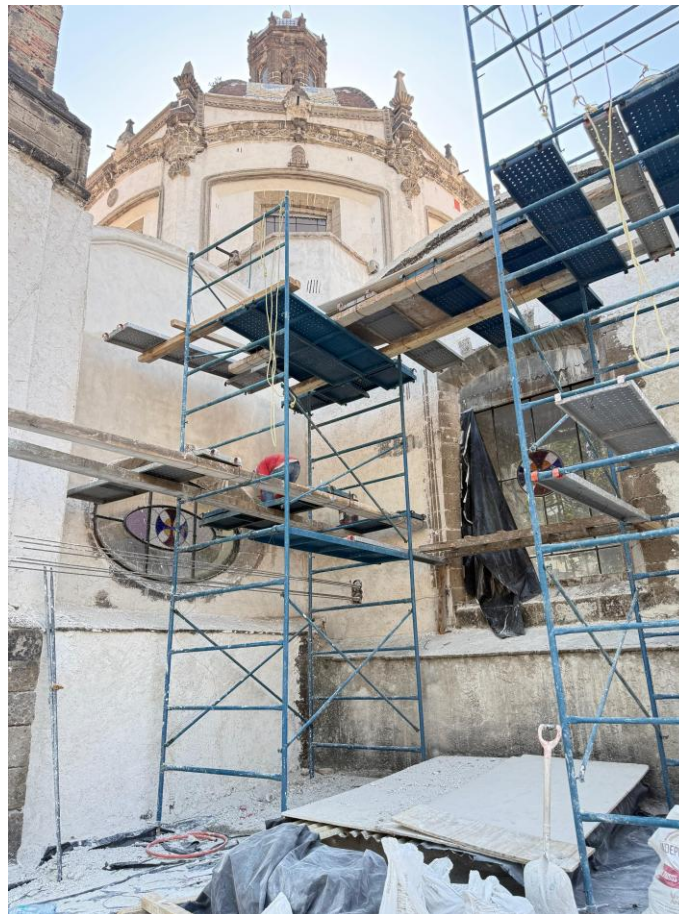




4. Fachadas



4. Fachadas



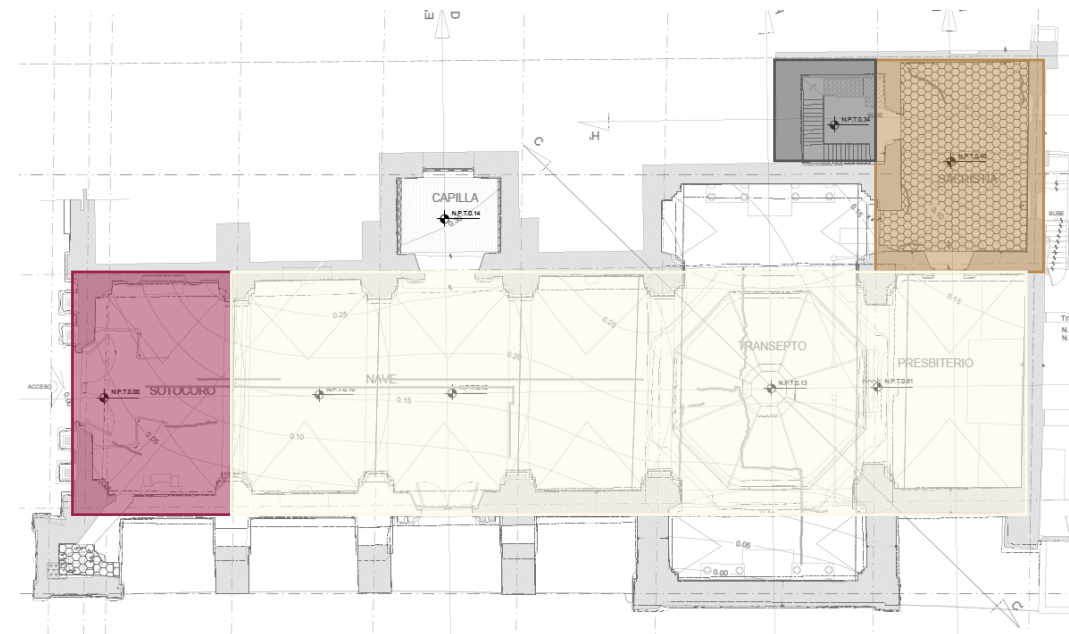
5. Sacristía y anexos

En la sacristía, auditorio y cubo de escaleras se realizaron trabajos de limpieza general, retiro de mobiliario no recuperable, reacomodo y protección del mobiliario existente, así como la instalación de equipamiento, alumbrado temporal y elementos provisionales para garantizar condiciones seguras de trabajo.

Se ejecutó el retiro de aplanados y recubrimientos degradados en paramentos y en el intradós de bóvedas de la sacristía, cubo de escaleras y auditorio. Se llevó a cabo la limpieza y humectación de superficies. Durante estas labores se detectaron vestigios de pintura mural, lo que permitió definir criterios cromáticos y realizar pruebas de color. Se llevaron a cabo trabajos de consolidación mediante remamposteo, colocación de grapas estructurales, inyección de lechada de cal y reintegración de aplanados con morteros compatibles.

Asimismo, se dismanteló el mezzanine existente en el cubo de escaleras, se concluyeron los trabajos de retiro de pintura vinílica en elementos de cantera de la sacristía. Se aplicaron acabados finales con pintura a la cal en paramentos e intradós de las bóvedas, conforme a los colores autorizados por el INAH.

Finalmente, se realizaron trabajos de conservación en herrería y carpintería, se integró la nueva escalera de acero y su barandal, se colocó la cancelería de madera en ventanas y se dio mantenimiento tanto a los elementos de herrería existentes como a las puertas de madera del auditorio; se dismanteló el andamiaje y se efectuó la limpieza general y el reacomodo del mobiliario, restableciendo las condiciones de uso de los espacios intervenidos.



- Sacristía en PB y auditorio en primer nivel
- Cubo de escaleras
- Coro en primer nivel, sotocoro en PB
- Nave principal

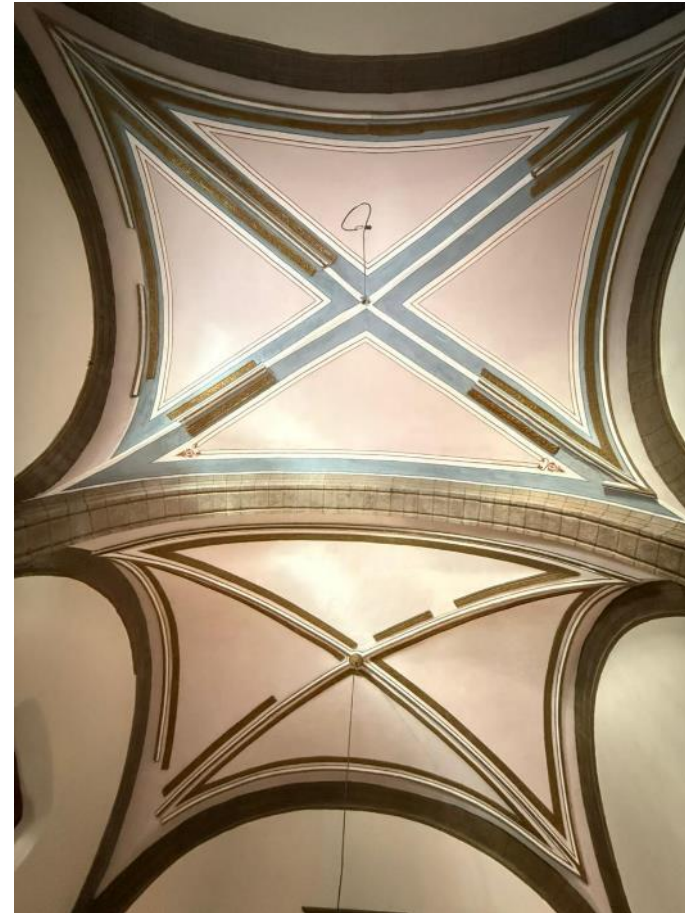


5. Sacristía y anexos





5. Sacristía y anexos





Templo de Nuestra Señora de Loreto

De acuerdo con la memoria descriptiva y el catálogo de conceptos, los trabajos de consolidación, restauración y rehabilitación del Templo de Nuestra Señora de Loreto se contemplaron tanto en el interior como en el exterior del inmueble.

Para facilitar la entrega de información de forma clara y oportuna, las áreas de intervención se organizan de la siguiente manera:

1. **Fachada sur**
2. **Torres campanario (oriente y poniente)**
3. **Capilla anexa interior**
4. **Capilla anexa exterior (azotea)**
5. **Contrafuertes**

1. Fachada sur

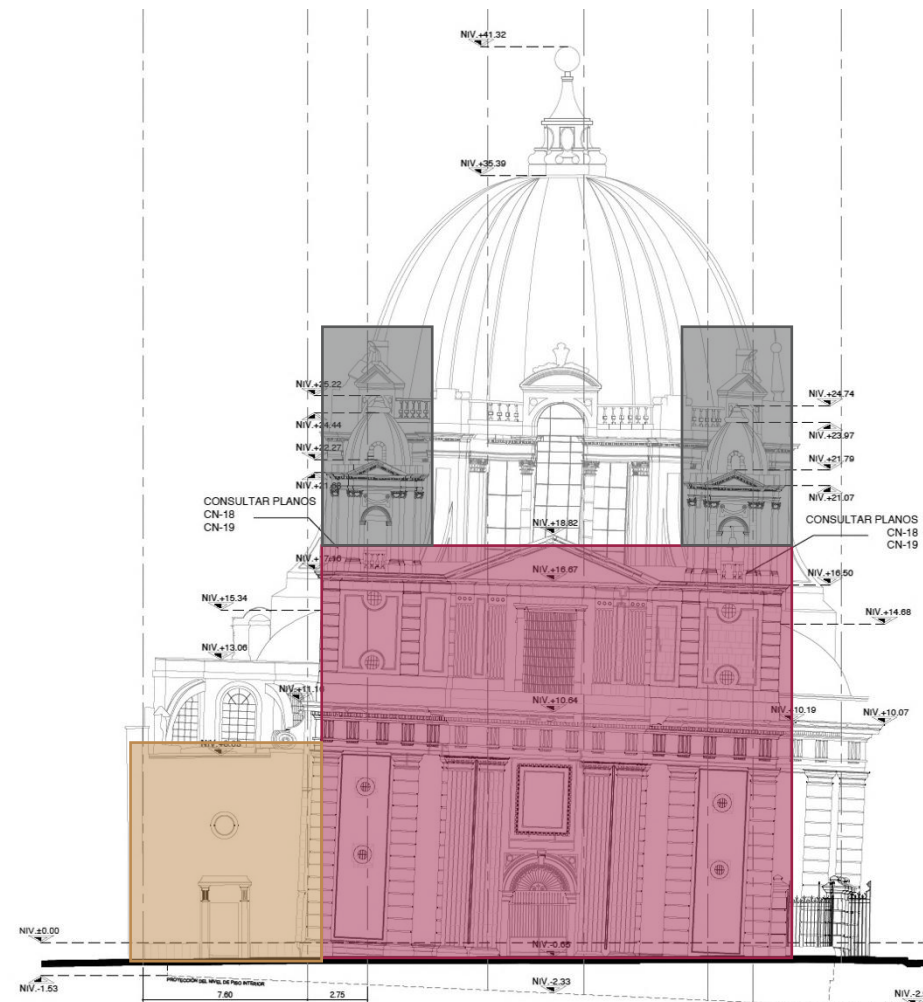
Se ejecutó el montaje del sistema de andamiaje multidireccional requerido para la intervención de la fachada sur y las cuatro caras exteriores de las torres campanario. Se instaló tapial de protección a nivel de calle y malla sombra negra.

Se realizó el retiro manual de aplanados deteriorados en muros de la capilla. Se llevó a cabo la consolidación de este mediante el remamposteo y la colocación de grapas de recinto. Se reintegraron aplanados con mortero de cal pura y arena aplicándose acabado fino con mortero, se sustituyeron bajadas pluviales deterioradas y finalmente se aplicó la pintura a la cal.

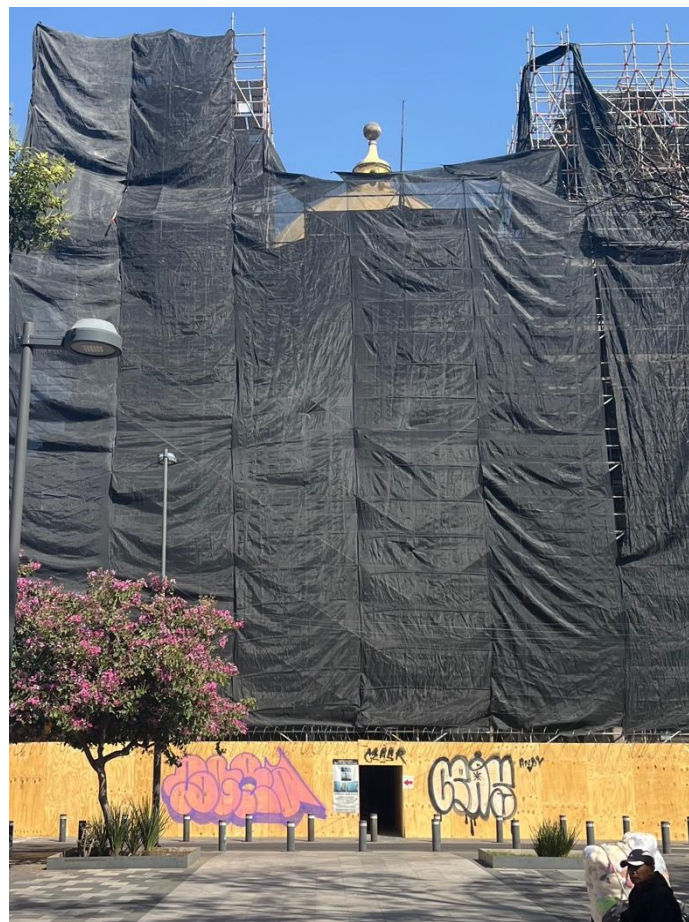
Se ejecutaron trabajos de erradicación de flora parásita en elementos de cantera. Asimismo, se llevó a cabo la limpieza en seco y el lavado de elementos pétreos con detergente neutro.

En el frontón de la fachada principal se retiraron y limpiaron las piezas de cantera de la cornisa afectadas por desplazamientos y flora parásita, colocándolas posteriormente a su posición original y sustituyendo aquellas cuyo estado de degradación estaba demasiado avanzado. Se ejecutaron trabajos de reintegración de juntas, así como resanes puntuales e integración de piezas nuevas de cantera labrada y sillares lisos. Se conformaron chaflanes para corregir contrapendientes y se aplicaron pátinas para la integración cromática.

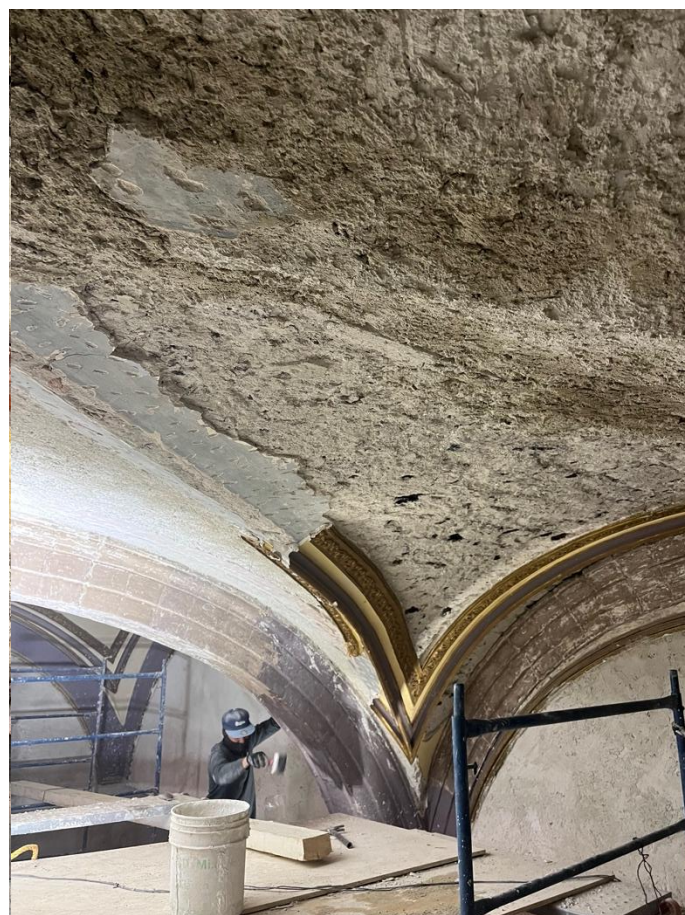
Se restauró el retrato de la Virgen ubicado en la fachada principal sur y se concluyeron las acciones de homogenización cromática en juntas, resanes y elementos nuevos de cantera.



1. Fachada sur



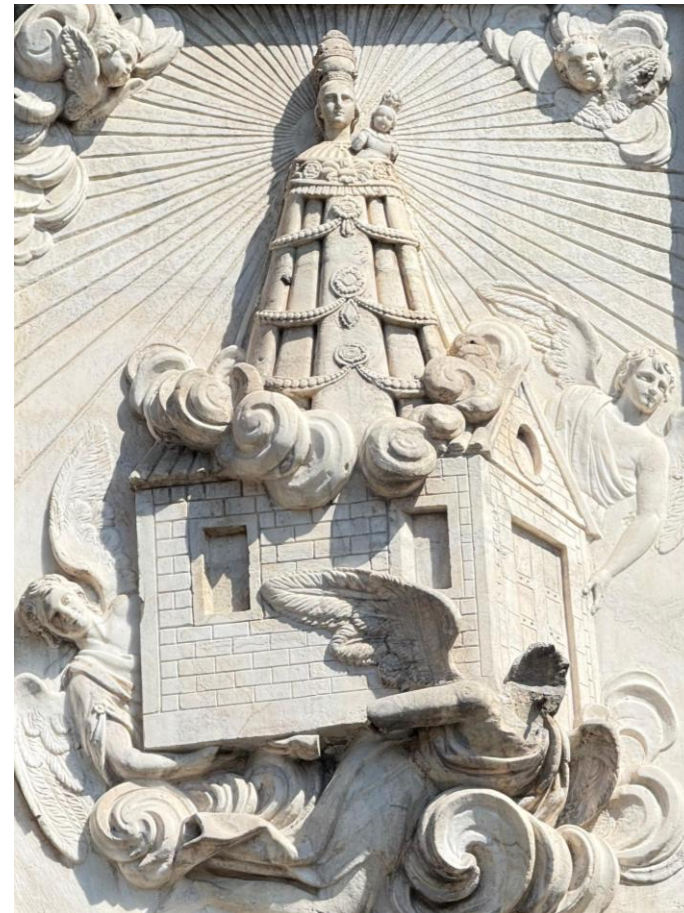
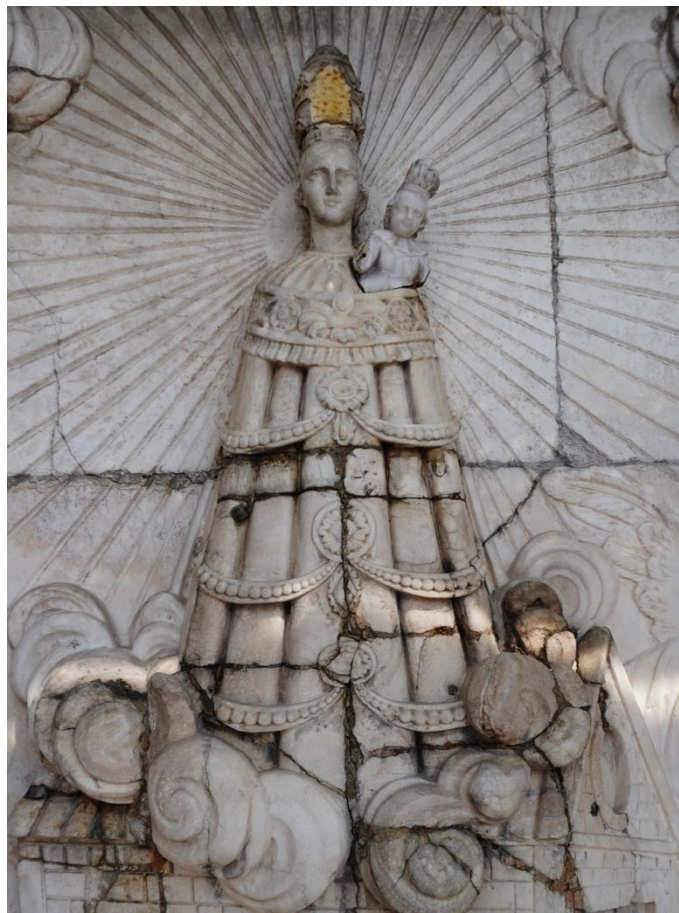
1. Fachada sur



1. Fachada sur



1. Fachada sur



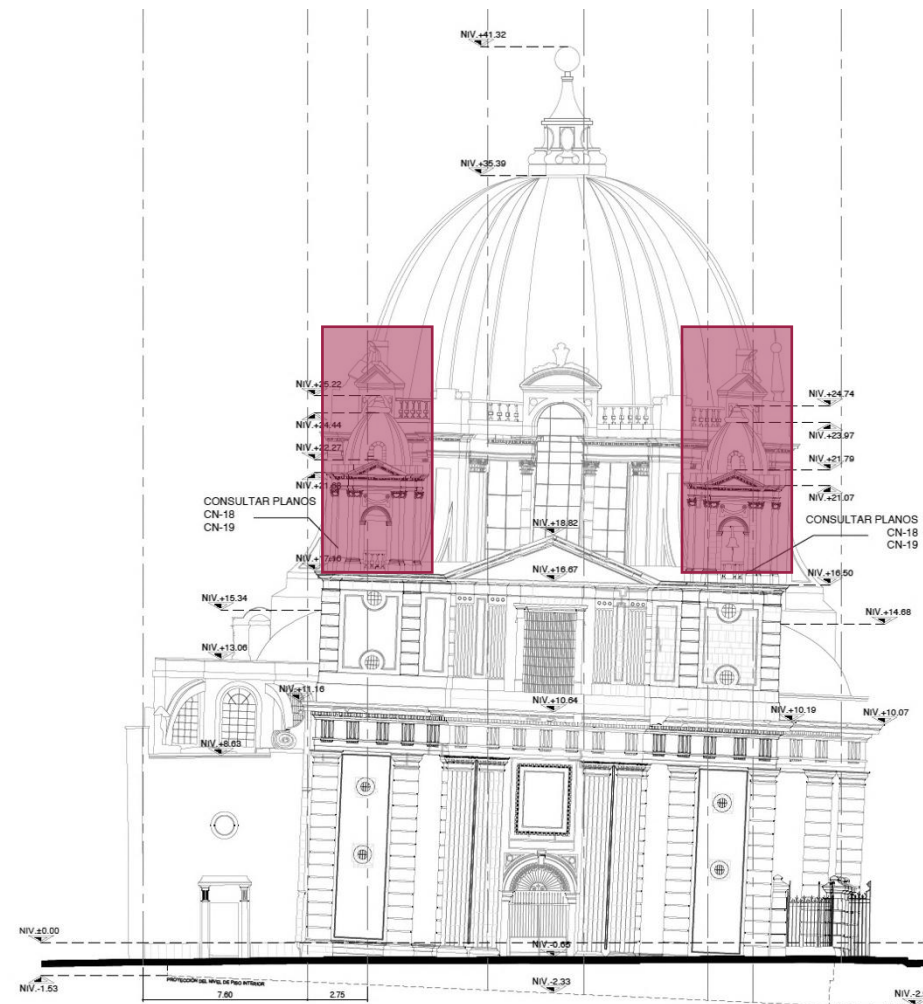
2. Torres campanario (oriente y poniente)

Se realizó la limpieza general del interior de las torres. Concluido el montaje del andamiaje, se ejecutaron trabajos de erradicación de flora parásita, microalgas y líquenes en los paramentos de cantera mediante corte de tallos, así como el lavado de estas. Se colocó malla sombra negra al 80% en ambas torres.

Se realizaron resanes, la reintegración de juntas en elementos de cantera y entre los sillares de tezontle de los cupulines y la sustitución de piezas de cantera con pérdidas avanzadas. Asimismo, se ejecutó la eliminación de sales solubles mediante papetas de celulosa impregnadas con agua destilada.

Se integraron aplanados en cupulines con mortero de cal y arena (1:3), se conformaron chaflanes para corregir contrapendientes y se aplicaron pátinas y color para la homogenización cromática. También se llevó a cabo la integración del remate de cruz con piezas de cantera en ambas torres.

Se retiraron las balaustradas deterioradas y se reemplazaron con nuevas piezas de cantera labradas en sitio.



2. Torres campanario (oriente y poniente)



2. Torres campanario (oriente y poniente)



3. Capilla anexa, interior

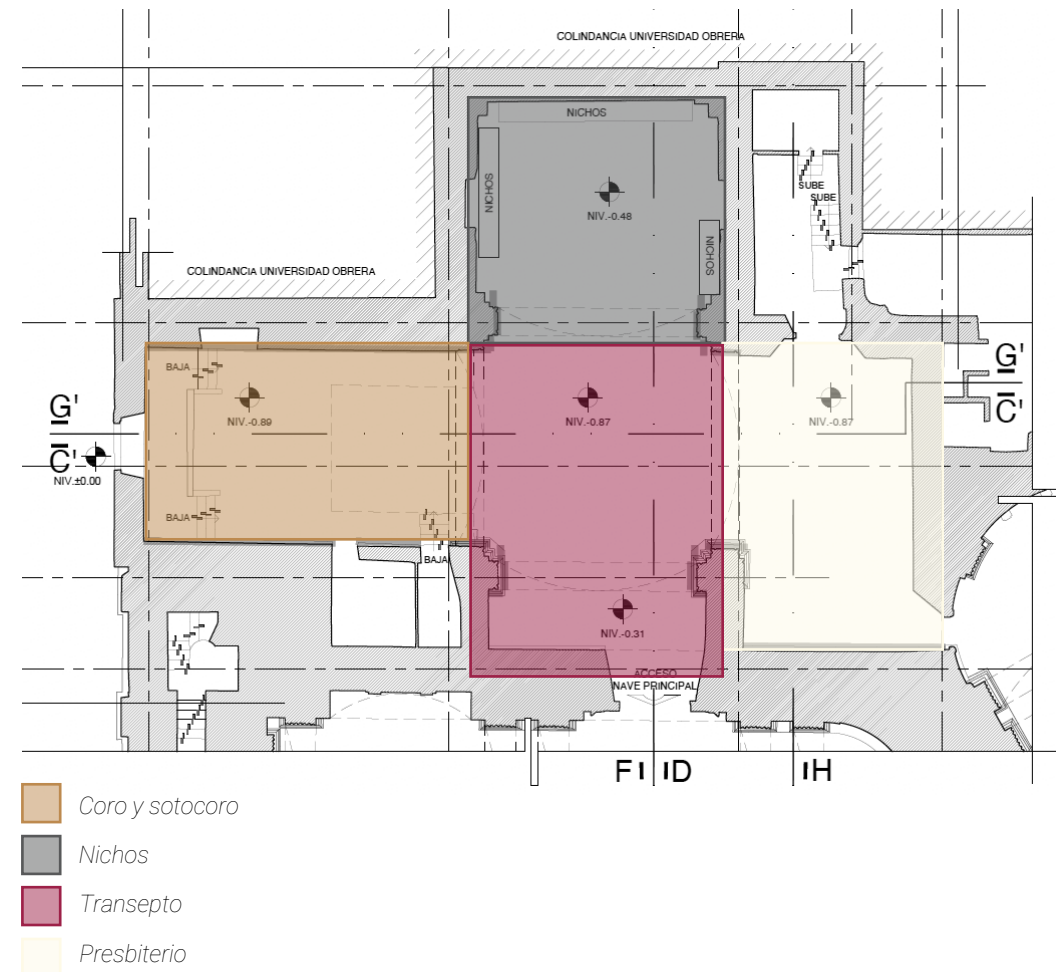
Se realizaron trabajos de protección preventiva de pisos, nichos y elementos adyacentes, así como el montaje de andamios en las áreas de intervención. Se desmontó y resguardó el arte sacro y el altar que se encontraba en zona de nichos.

Se ejecutó el retiro manual de aplanados deteriorados en paramentos, bóvedas, pechinas y demás elementos en las áreas del coro, sotocoro, zona de nichos, presbiterio, transepto e interior de tambor de la capilla.

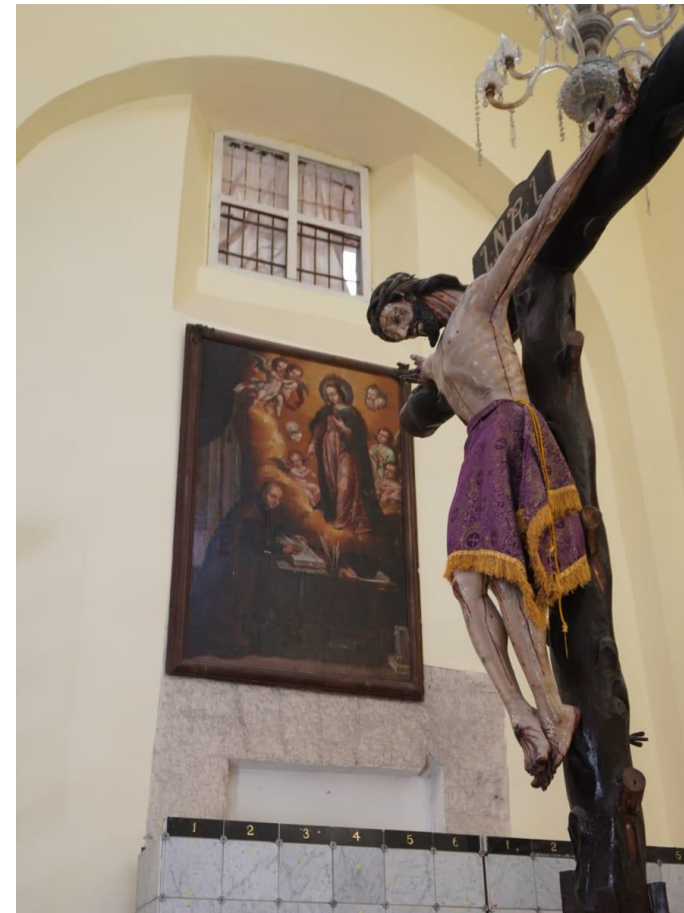
Posteriormente se realizaron trabajos de consolidación en las mismas zonas mediante el remamposteo con piedra de tezontle, la colocación de grapas de recinto, y la sustitución de dovelas en arcos torales. Se reintegraron aplanados con mortero de cal pura y arena y se aplicó el acabado fino, para terminar con la aplicación de pintura a la cal.

Se efectuaron tratamientos de conservación en elementos de herrería en el tambor, así como en las estructuras de madera del presbiterio mediante limpieza, aplicación de biocida y preservador. Se ejecutó la limpieza acuosa del rodapié de piedra.

Finalmente se retiró de manera controlada el apuntalamiento de madera en los arcos torales del crucero.



3. Capilla anexa, interior



3. Capilla anexa, interior



3. Capilla anexa, interior

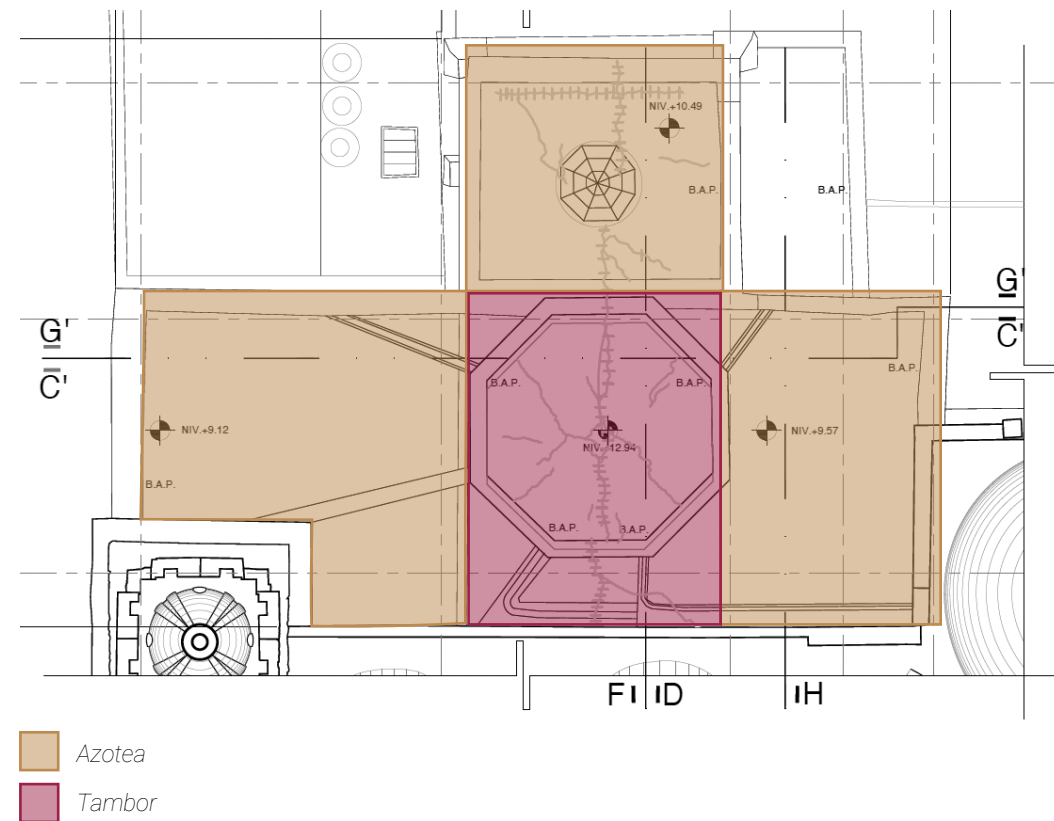


4. Capilla anexa, exterior (azotea)

Se realizó la limpieza general de la azotea y el retiro controlado de aplanados, enladrillados y chaflanes deteriorados. Se ejecutaron trabajos de erradicación de flora parásita, desazolve y sustitución de bajadas pluviales. Se inició y concluyó la reconstrucción del arco botarel de la arista noroeste del tambor.

Posteriormente se ejecutaron trabajos de consolidación mediante remamposteo, colocación de grapas e inyección de consolidante puzolánico. Se reintegraron aplanados en muros, entablamentos y pretils, aplicándose acabado fino con mortero y aplicación de pintura a la cal. Se reintegraron juntas de cantera y se restituyó el enladrillado en petatillo en distintas zonas de la azotea y cubierta del tambor.

Se integraron chaflanes perimetrales, entortado de mortero en la cubierta del tambor y se llevó a cabo la aplicación del sistema impermeabilizante.



4. Capilla anexa, exterior (azotea)





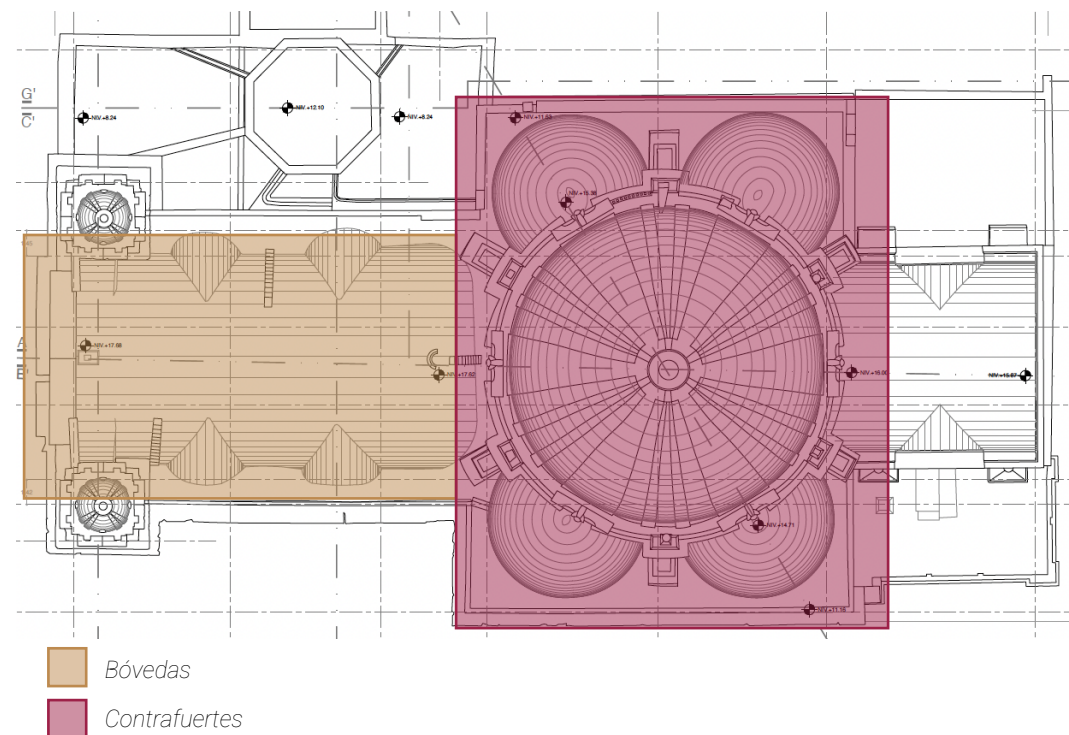
4. Capilla anexa, exterior (azotea)



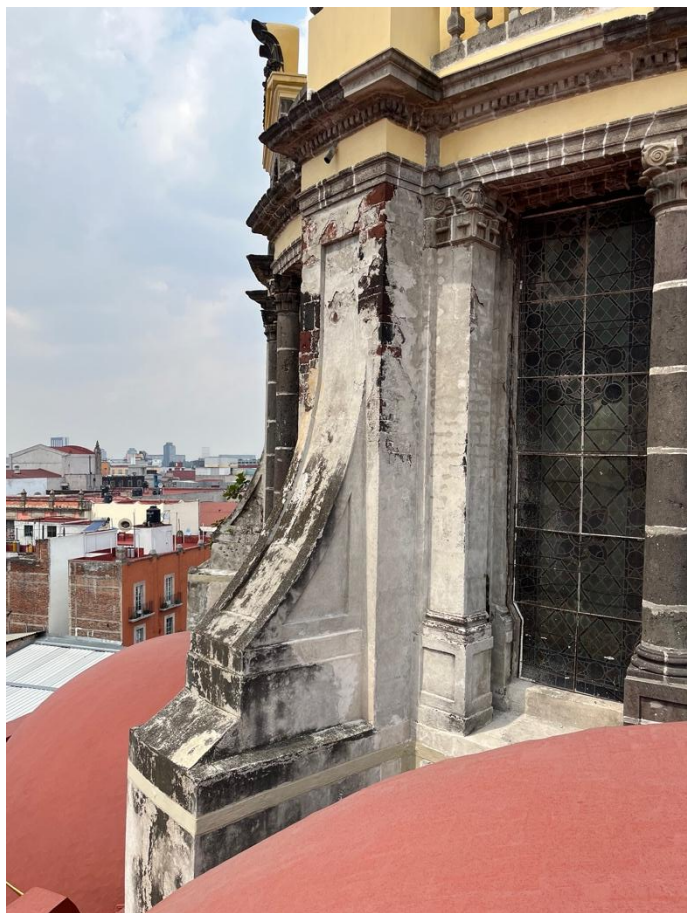
5. Contrafuertes

Se montó el sistema de andamiaje multidireccional sobre los contrafuertes exteriores de la cúpula, protegiendo el enladrillado existente. Se retiraron aplanados deteriorados de forma manual y controlada, y se aplicaron nuevos aplanados con mortero de cal y arena (1:3) con acabado fino.

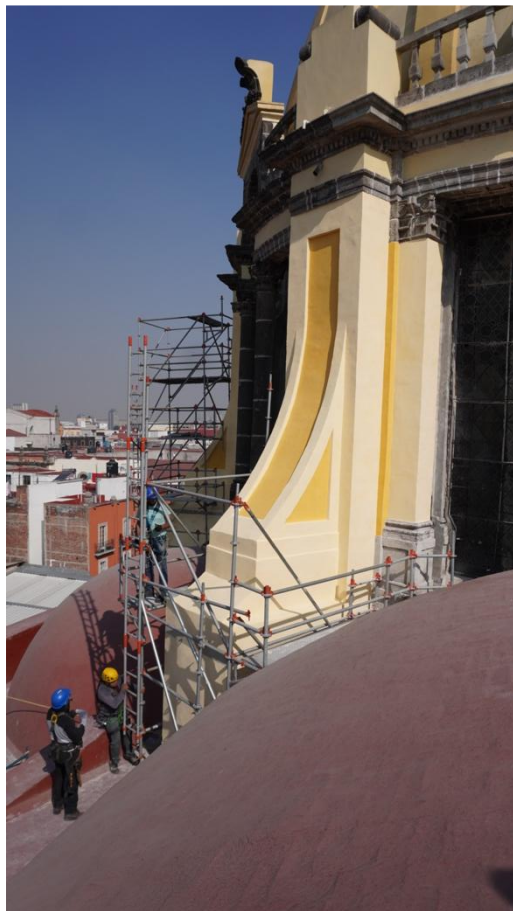
Se aplicó pintura a la cal en contrafuertes a tres manos, protegiendo elementos adyacentes durante el proceso. Finalmente, se desmontó el sistema de andamiaje una vez concluidas las intervenciones.



5. Contrafuertes



5. Contrafuertes





Templo de San Juan de Dios

De acuerdo con la memoria descriptiva y el catálogo de conceptos, los trabajos de rehabilitación estructural, restauración y conservación del Templo de San Juan de Dios se contemplaron tanto en exterior como en interior del inmueble.

Para facilitar la entrega de información de forma clara y oportuna, las áreas de intervención se organizan de la siguiente manera:

1. Fachada sur
2. Fachadas norte y poniente
3. Cubiertas
4. Sacristía
5. Cimentación
6. Coro



1. Fachada sur

Se llevaron a cabo los trabajos de liberación mediante el retiro de aplados degradados en muros de azotea y a nivel de calle.

Posteriormente se llevaron a cabo las acciones de consolidación de los muros mediante el remamposteo y el cosido de grietas. Para ello se ejecutó previamente la apertura de cajas y se colocaron grapas de recinto.

El remamposteo de los paramentos de la fachada consistió en reponer piezas faltantes o fracturadas. La restitución se ejecutó respetando la estereometría original de los muros y el cuatrapeo con la fábrica existente. Se cuidó que las juntas no excedieran los 1.5 cm y que las piezas formaran cuñas estables que impidieran desplazamientos futuros.

Concluidas las labores de consolidación se llevó a cabo la reintegración de aplados en los muros de azotea y de nivel de calle.

Una vez restituidos los aplados, las superficies recibieron el acabado fino conforme a la muestra aprobada en sitio.

Finalmente, se llevaron a cabo los trabajos de aplicación de pintura a la cal aplicada en tres manos con brocha, implementando las medidas de protección necesarias para resguardar pisos y elementos adyacentes.



1. Fachada sur



2. Fachadas norte y poniente

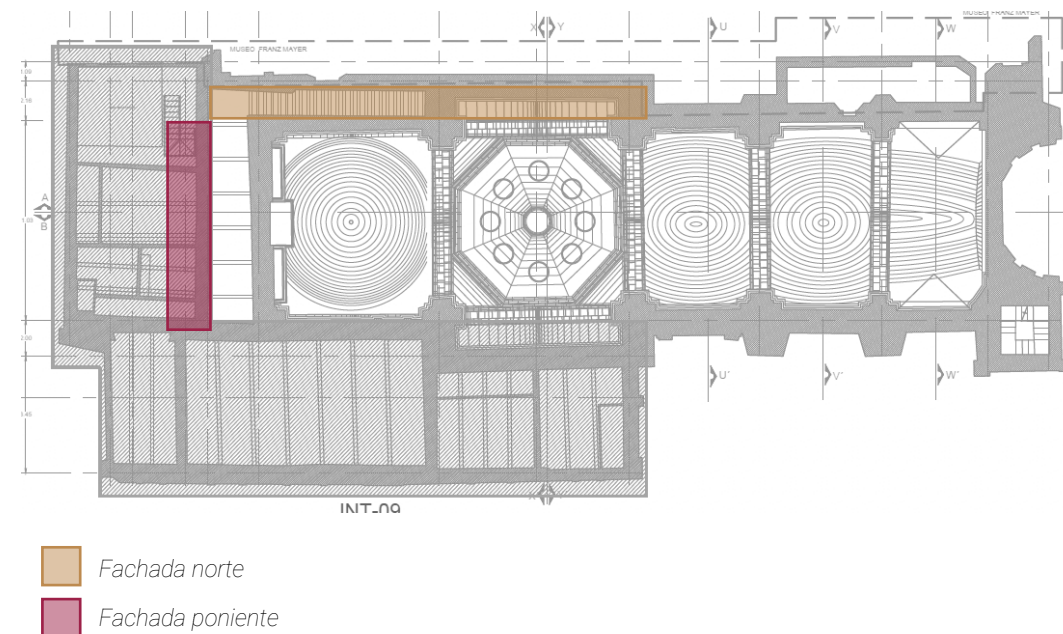
En la fachada norte, colindante con el Museo Franz Mayer, se llevó acabo la erradicación de flora parásita mediante la aplicación directa de una mezcla de agua, herbicida y alcohol sobre las plántulas. En el caso de arbustos y árboles jóvenes, se retiró previamente el follaje y se aplicó la solución sobre tallo y raíz, cubriéndolos posteriormente con algodón y bolsas plásticas para evitar el lavado por lluvia.

En la fachada poniente, a nivel de azotea, se ejecutó el retiro de aplanados degradados elaborados originalmente con mortero de cal y arena, eliminando material flojo o con pérdida de adherencia. Posteriormente se realizó la apertura de cajas sobre la trayectoria de las grietas.

Con las cajas preparadas se llevaron a cabo los trabajos de consolidación estructural mediante la colocación de grapas de recinto asentadas con mortero de cal y arena en proporción 1:3.

De manera simultánea se realizaron labores de remamposteo en los paramentos afectados, reponiendo piezas fracturadas o con pérdidas constitutivas. La restitución se ejecutó respetando el cuatrapeo, con juntas menores a 1.5 cm y mortero cal-arena 1:3, conformando cuñas estables que garantizaran la continuidad y estabilidad de los muros.

Finalmente, se reintegró el aplanado, llegando a un acabado fino y aplicación de pintura.

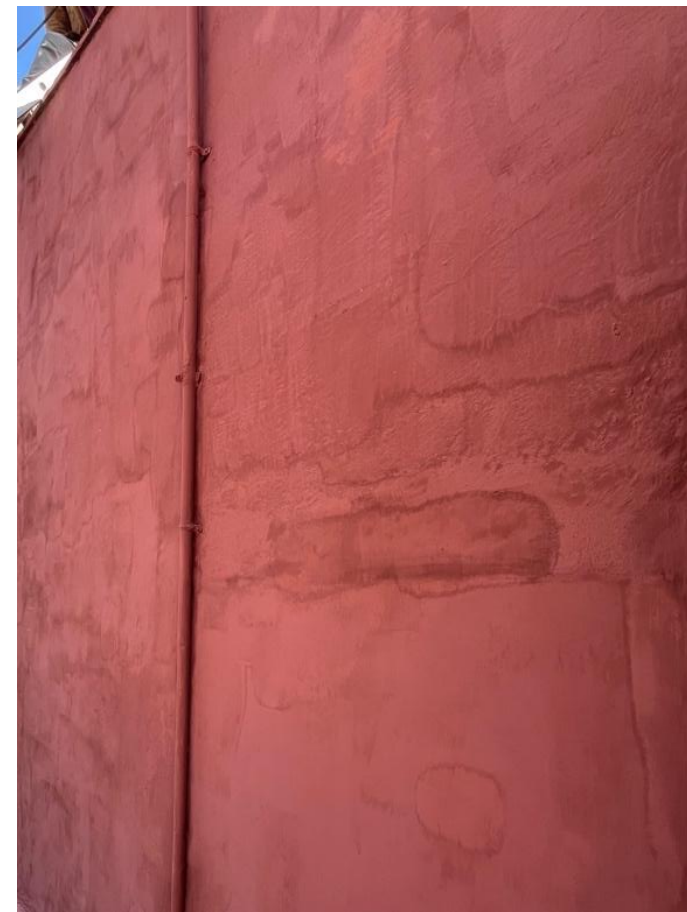


2. Fachadas norte y poniente





2. Fachadas norte y poniente



3. Cubiertas

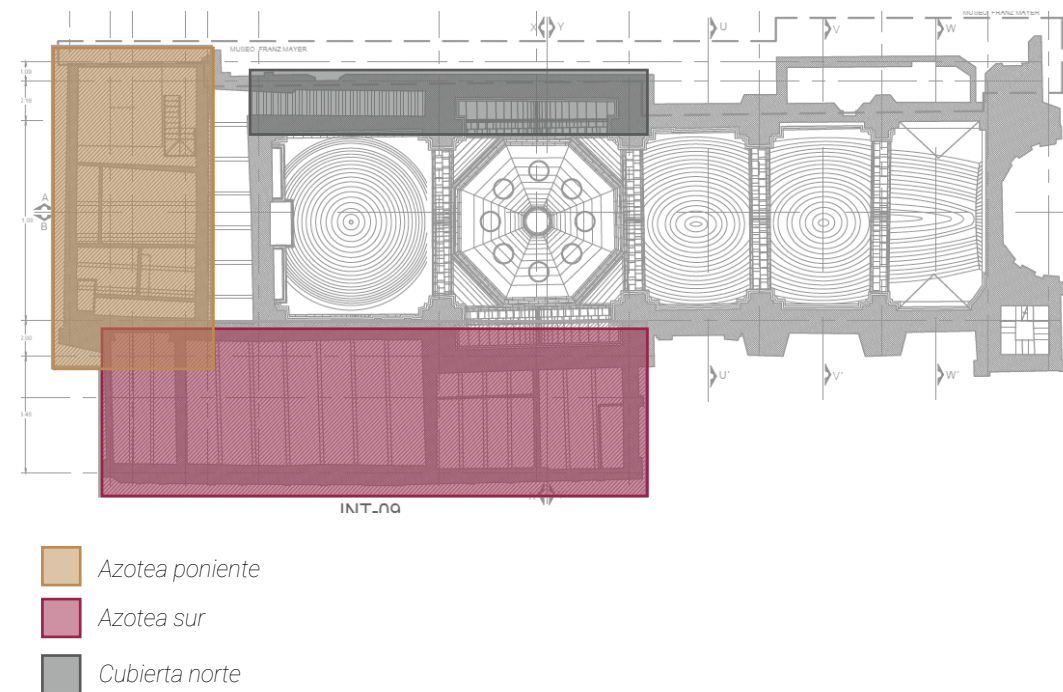
Se llevaron a cabo los trabajos preliminares para la nivelación de las losas de azotea, verificando pendientes y niveles con el fin de definir las etapas de liberación, renivelación e impermeabilización.

Se realizaron trabajos de retiro de enladrillado flojo o con pérdida de adherencia en el extradós de losas y pretilas, mediante métodos manuales. También se retiraron los chaflanes dañados o desprendidos.

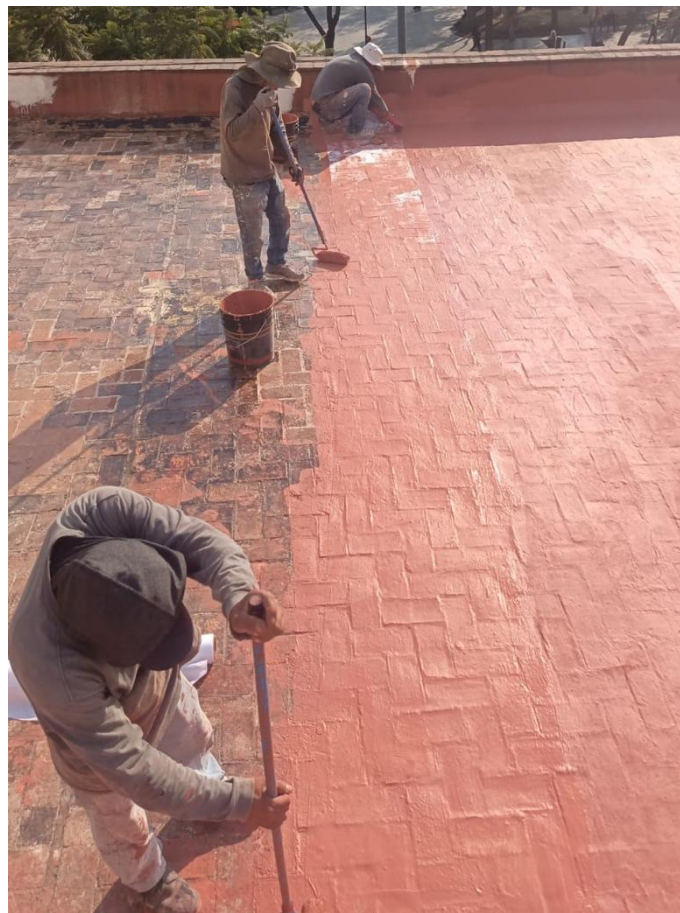
Se retiró el impermeabilizante acrílico existente en cubiertas con espátulas y cepillos manuales, evitando daños al entortado o enladrillado, y posteriormente se lavaron las superficies con agua a presión para eliminar residuos.

Posteriormente se reintegró el enladrillado en las losas norte, poniente y sur, así como en pretilas y demás áreas de azotea. Las superficies fueron niveladas, se trazaron entrecalles y se retiró el excedente de mezcla para lograr un acabado uniforme.

De forma simultánea se reintegraron los chaflanes, con acabado liso apto para recibir el nuevo sistema de impermeabilización.



3. Cubiertas



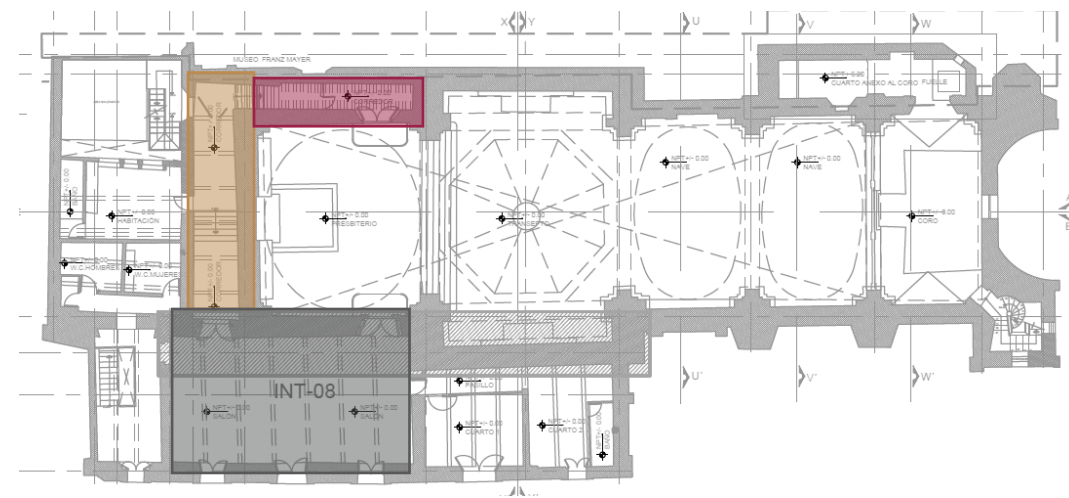
4. Sacristía

Se colocaron protecciones preventivas en pisos y elementos adyacentes para preservar las superficies originales durante la ejecución de los trabajos. Se resguardó el mobiliario existente y se armó el andamiaje necesario.

Se llevó a cabo la apertura de cajas sobre las trayectorias de grietas en los muros interiores y posteriormente se colocaron grapas de recinto asentadas con mortero de cal y arena en proporción 1:3. Durante las labores de liberación se identificaron vestigios de pintura mural, por lo que se suspendió el cosido con grapas en dichas zonas y se optó por la consolidación mediante inyección de lechada de cal y arena, aplicada de forma controlada para no afectar los elementos pictóricos.

Asimismo, se realizaron inyecciones de lechada de cal en las grietas del muro oriente, previa limpieza, eliminación de polvo con aire a presión y lavado con agua. Se colocaron puertos de inyección a tresbolillo asentados con mortero cal-arena 1:3, aplicando la lechada con bomba hidráulica manual.

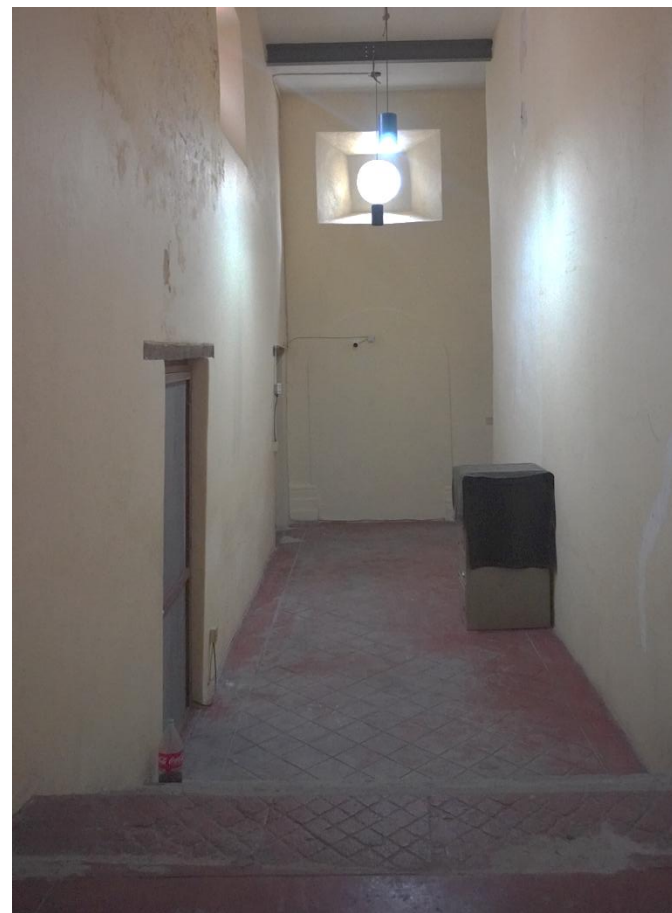
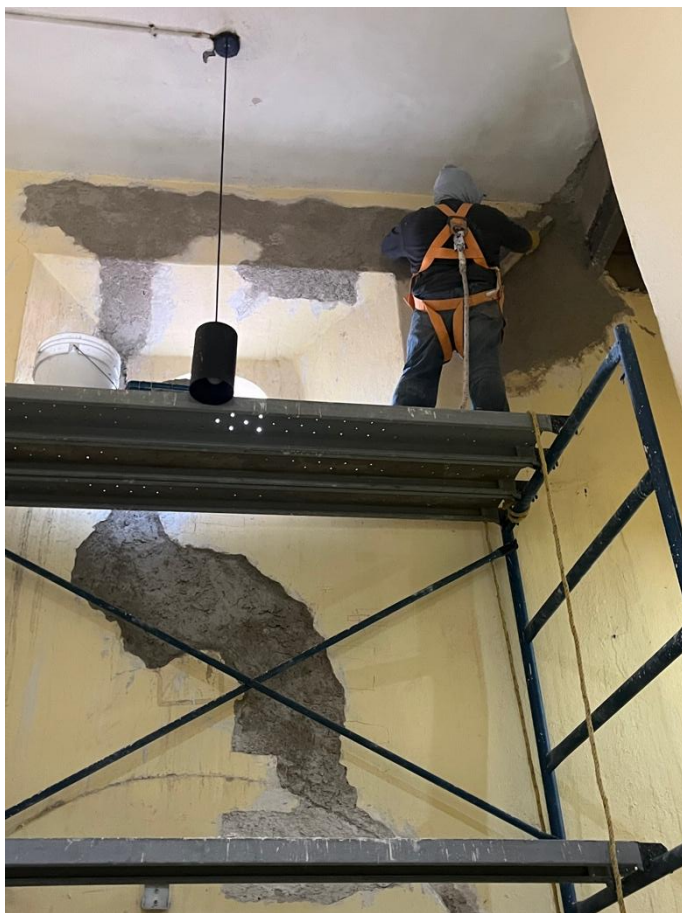
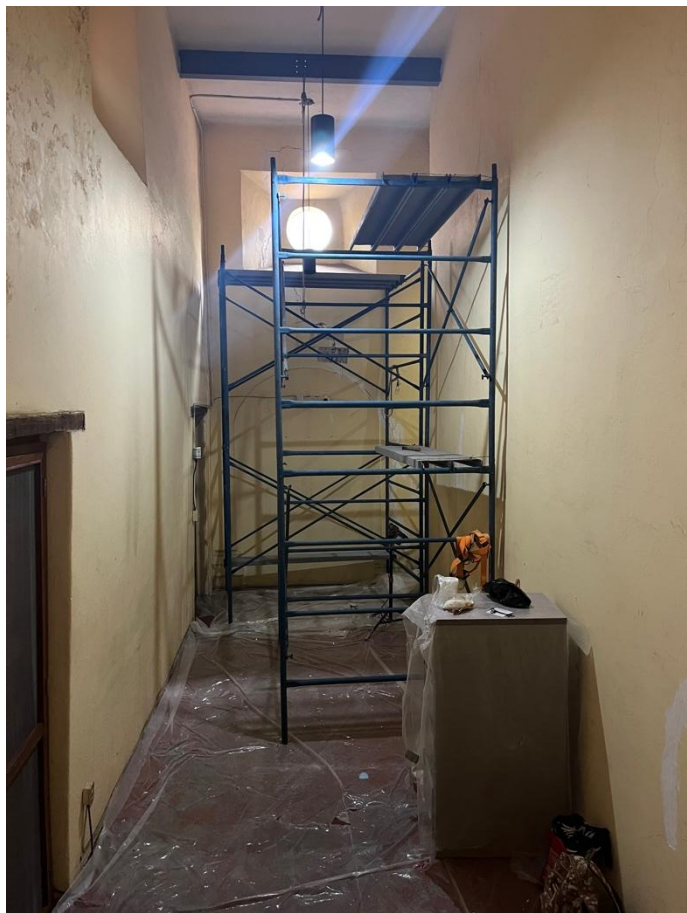
Posteriormente se llevaron a cabo los trabajos de reintegración de aplanados en el muro norte de la sacristía, utilizando mortero en espesores de hasta 5 cm, previa limpieza, cepillado y humectación de las superficies, concluyendo con acabado fino a base de mortero cal y arena, tras lo cual se aplicaron tres manos de pintura a la cal.



-  *Sacristía*
 *Oficinas sacristía*
 *Pasillo sacristía*



4. Sacristía

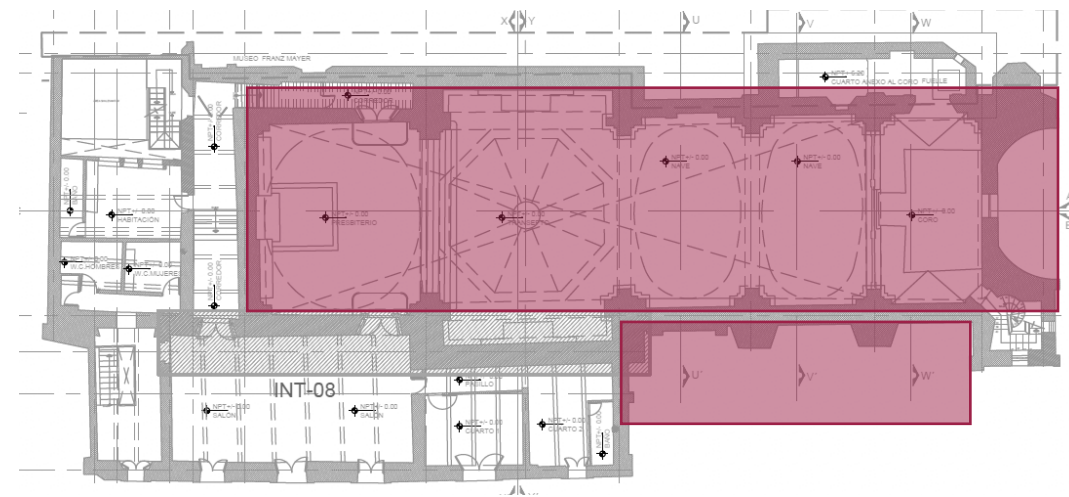


5. Cimentación

Se llevaron a cabo los trabajos topográficos de precisión para analizar el comportamiento del inmueble ante los hundimientos diferenciales del conjunto de la plaza y controlar los desplomos del inmueble. El levantamiento incluyó siete bancos de nivelación superficial, 36 puntos de control en columnas y muros, 34 puntos en piso, además de puntos externos y cinco puntos intermedios. La información fue registrada, calculada y analizada en gabinete.

Se mantuvo la protección del piso interior del templo para preservar las superficies originales durante las intervenciones. Paralelamente se realizó la primera inspección técnica de los dispositivos de control estructural, revisando las condiciones de las celdas de deformación y del sello en el espacio anular entre pilotes y dados. Esta revisión formó parte del programa general de 58 pilotes, que contempló 116 inspecciones.

De manera simultánea se desarrolló el análisis del estudio topográfico como base para la toma de decisiones sobre el seguimiento del comportamiento estructural y la secuencia de intervención.



 Intervención de cimentación

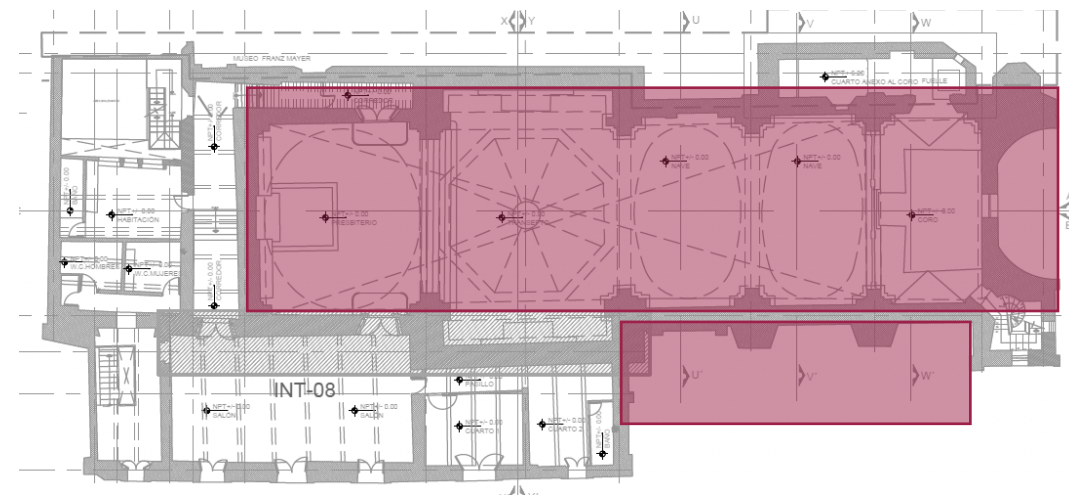
5. Cimentación

Mantenimiento correctivo y preventivo mayor de pilotes de control

Las actividades realizadas incluyeron:

- Descarga del pilote mediante sistema de doble puente.
- Desmontaje del sistema de control (cabezal, cubos deformados y espárragos).
- Limpieza de piezas metálicas y eliminación de óxido y pintura deteriorada.
- Sustitución de espárragos, tornillería dañada y estabilizadores de concreto.
- Aplicación de pintura anticorrosiva en cabezal y piezas metálicas.
- Reemplazo del sello de estopa envejecido.
- Desbaste y cabeceo de pilotes cuando la penetración superó 15 cm.
- Montaje del marco de carga con espárragos engrasados y colocación del nuevo arreglo de cubos respetando la configuración original.
- Precarga del pilote mediante equipo hidráulico hasta alcanzar la carga de fluencia correspondiente.

Estas labores se complementaron con la rotulación de pilotes, acarreo de material retirado y limpieza final de las zonas intervenidas. Antes y después de cada intervención se realizaron lecturas topográficas para registrar el comportamiento estructural y garantizar la estabilidad del templo frente a los asentamientos diferenciales.



 Intervención de cimentación

5. Cimentación



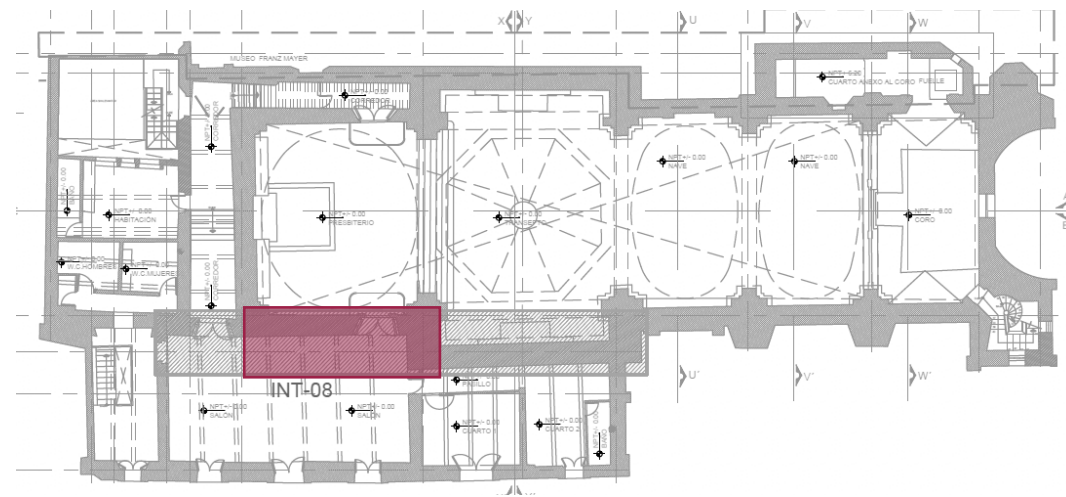
6. Coro

Se ejecutó el retiro de aplanados degradados en paramentos y plafones del anexo del coro. Se realizaron trabajos de remamposteo, restituyendo piezas faltantes o dañadas, reutilizando material en buen estado y ejecutando un cuatrapeo acorde con la geometría original. Se empleó mortero cal-arena 1:3, con juntas menores a 1.5 cm y cuñas estables.

Posteriormente se iniciaron los trabajos de reintegración de aplanados en muros y plafones, utilizando mortero, previa limpieza y humectación de las superficies. A continuación, se colocaron puertos de inyección para la consolidación de grietas mediante lechada cal-arena aplicada de forma controlada.

También se llevó a cabo la integración del acabado fino y aplicación de pintura.

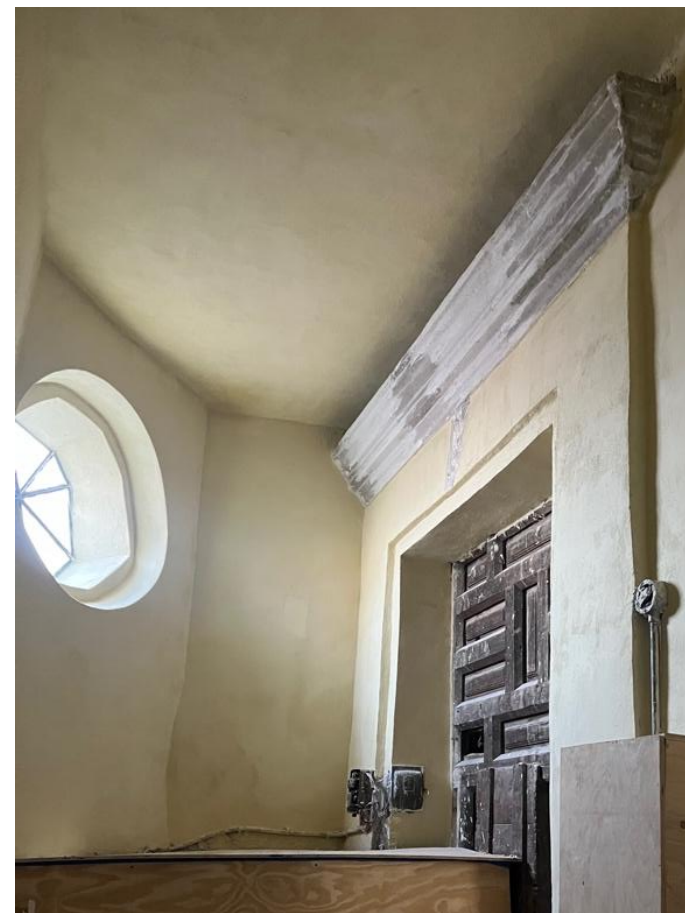
Finalmente se realizó el cierre del vano que comunicaba con el Museo Franz Mayer mediante la construcción de un muro de panel W, tomando como paño rector la cara exterior de la viga divisoria entre ambos inmuebles y asegurando la protección y registrabilidad de la tubería eléctrica existente.



 Intervención de cuarto anexo al coro



6. Coro





Templo de San Lorenzo Mártir

De acuerdo con la memoria descriptiva y el catálogo de conceptos, los trabajos de consolidación, restauración y rehabilitación del Templo de San Lorenzo Mártir se contemplaron en el exterior del inmueble.

Para facilitar la entrega de información de forma clara y oportuna, las áreas de intervención se organizan de la siguiente manera:

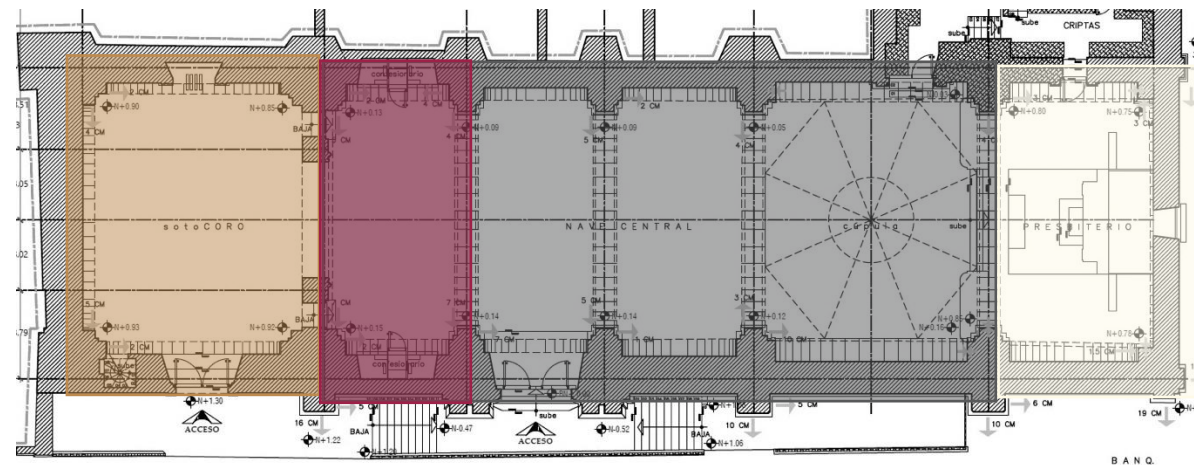
1. **Trabajos interiores**
2. **Fachada principal sur**
3. **Fachada posterior poniente**
4. **Planta de azotea**

1. Trabajos interiores

Se efectuó el movimiento, reacomodo y protección de los bienes muebles localizados en el área del sotocoro, misma que fue designada como espacio de almacenaje temporal durante el desarrollo de la obra.

Se llevó a cabo el ensamblaje de la bodega y oficina provisional del residente de obra en la nave central, a un costado del sotocoro.

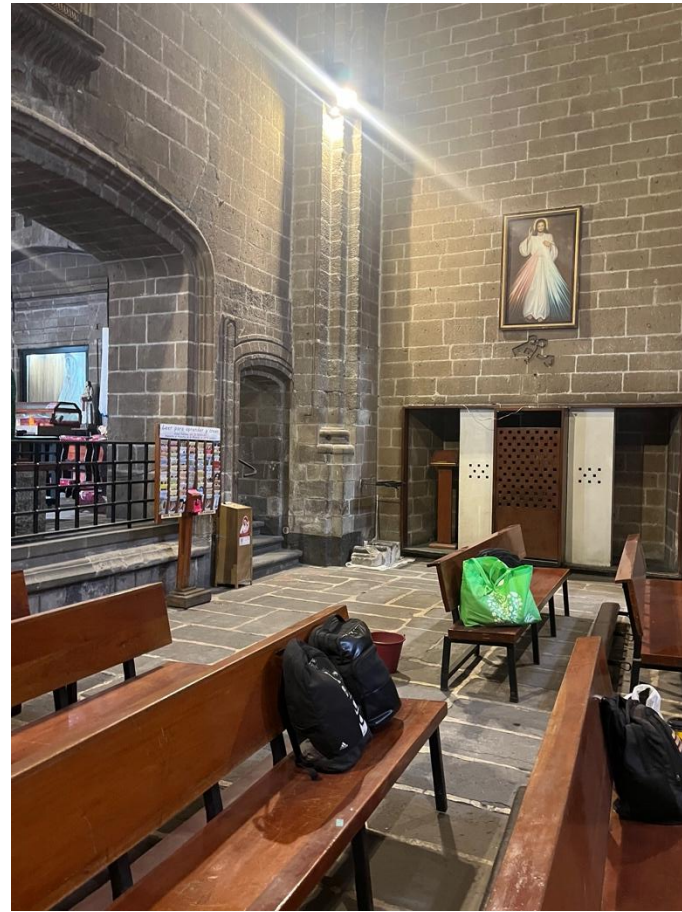
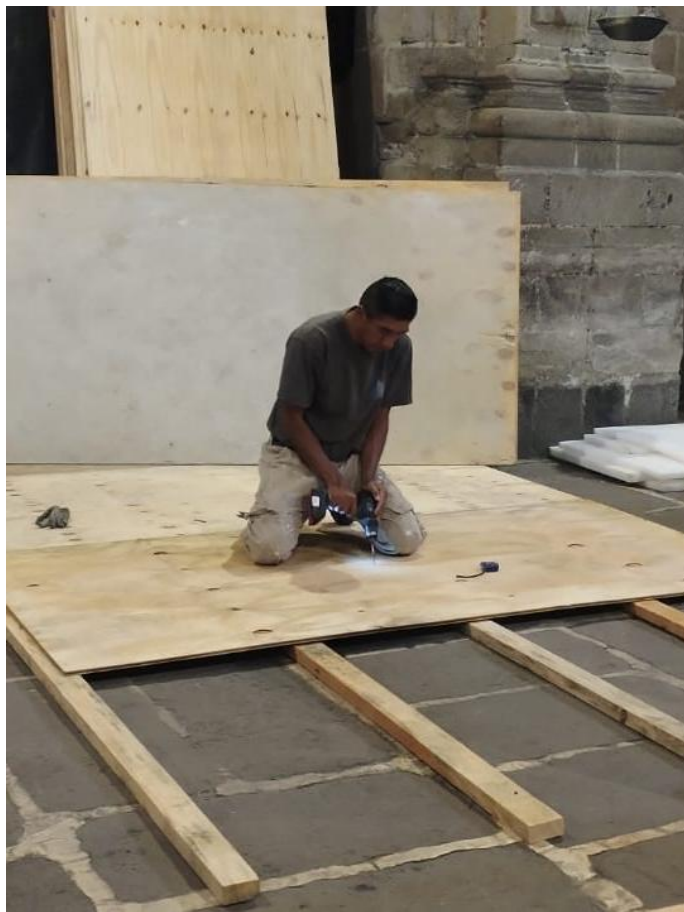
Una vez finalizados los trabajos en el templo se realizaron labores de limpieza en el área previamente ocupada por dichas instalaciones, así como el reacomodo de los bienes muebles del templo que habían sido resguardados al inicio de la intervención.



-  Sotocoro
-  Nave principal
-  Área de intervención interior
-  Altar



1. Trabajos interiores



2. Fachada principal sur

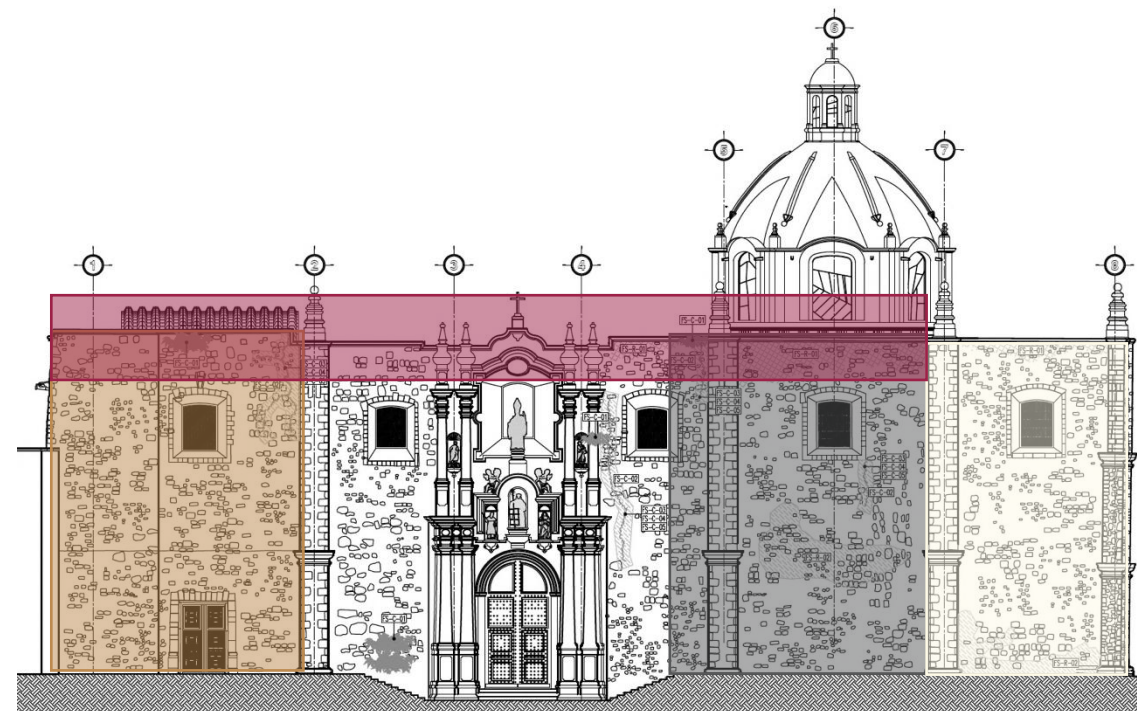
Se montaron cinco torres de andamios para el desarrollo de las actividades en fachada sur.

Se realizaron los trabajos de liberación de paramentos mediante el retiro controlado de mampostería de piedra fracturada, siguiendo la trayectoria de las grietas. Se llevaron a cabo los trabajos de retiro de juntas en elementos de cantera. Posteriormente, se realizó el rejunteo de estos con pasta. En muros y cornisas con pérdida de argamasa se ejecutó el rejunteo con rajuelas de piedra basáltica.

Se desarrollaron trabajos de consolidación estructural mediante el cosido de grietas, los cuales incluyeron la apertura de caja y la colocación de grapas de recinto e inyección de lechada de cal. De forma complementaria, se ejecutaron labores de remamposteo en los paramentos de la fachada, restituyendo material faltante o dañado.

Se llevó a cabo la reintegración del remate de cornisa del muro, mediante la sustitución de piezas de cantera.

Se ejecutó la restitución de los cuatro pináculos ubicados en la fachada sur, entre los ejes 3 y 4. Como primera etapa, se retiraron cuidadosamente las piezas existentes, evitando afectaciones a los elementos colindantes. Las nuevas piezas se asentaron con mortero de cal apagada y arena en proporción 1:3 y se fijaron mediante pernos de latón. Posteriormente, se aplicó una pátina de integración elaborada con mezcla compatible para uniformar la lectura cromática del conjunto.



- Entre ejes 1 y 2
- Entre ejes 5 y 7
- Cornisa y remates
- Entre ejes 7 y 8

2. Fachada principal sur



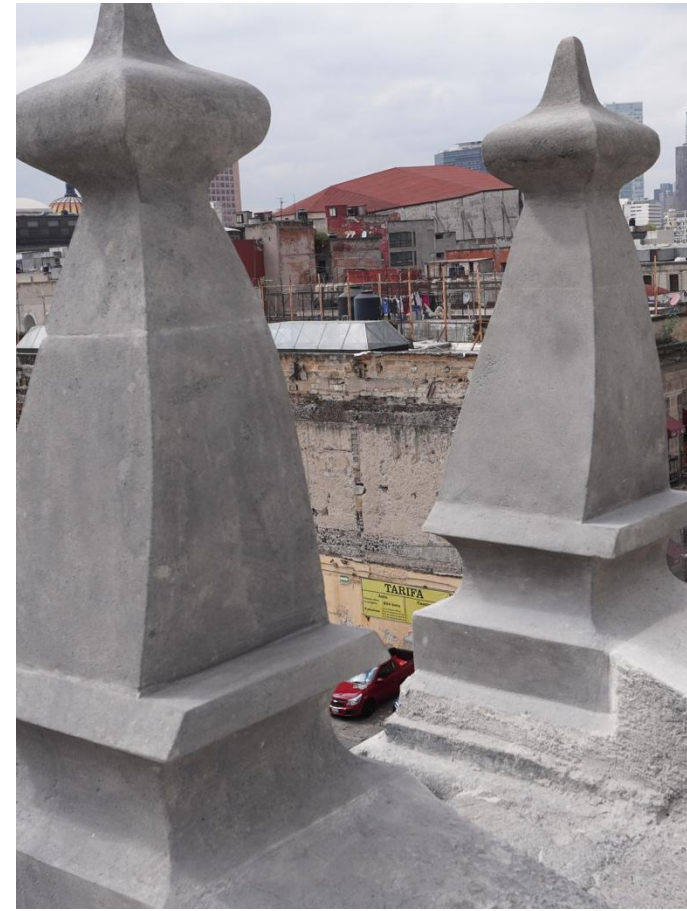


2. Fachada principal sur





2. Fachada principal sur



3. Fachada posterior poniente

Se realizó la limpieza de los paramentos mediante el retiro de mampostería suelta y de juntas deterioradas en elementos de cantera. Posteriormente, se ejecutaron trabajos de rejunteo en cantera y en muros y cornisas con pérdida de argamasa se aplicó rejunteo con rajuelas de piedra basáltica.

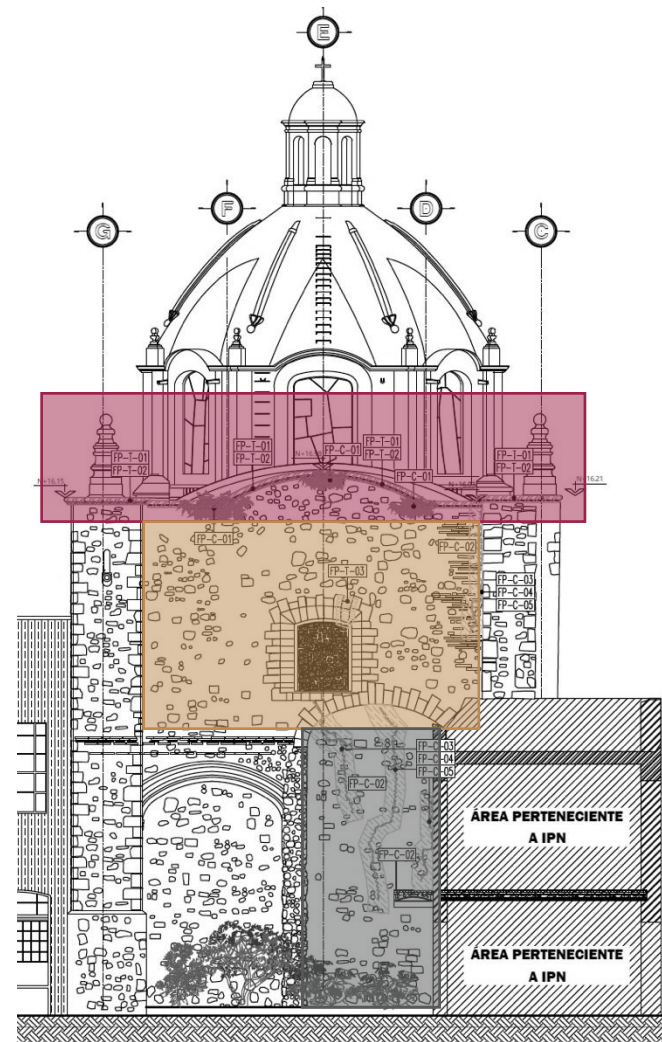
Se llevó a cabo el remamposteo de los paramentos de la fachada, restituyendo material faltante o deteriorado.

Asimismo, se integró el remate de cornisa en muro, mediante la sustitución de piezas de cantera.

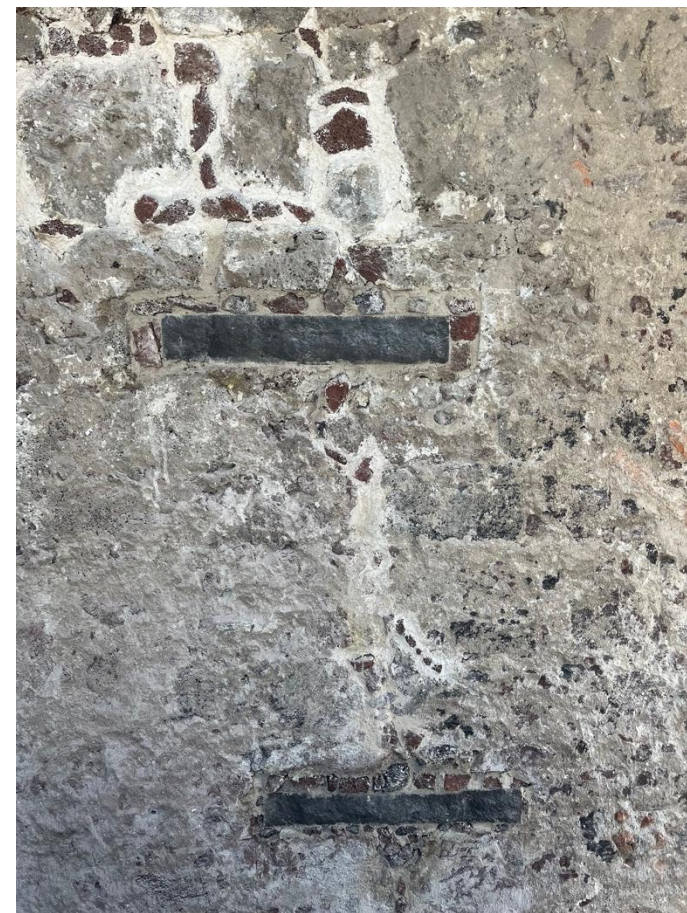
Se realizaron trabajos de erradicación de flora parásita mediante la aplicación controlada de una mezcla de agua, Potrero 101, Canasol y alcohol.

Se ejecutaron trabajos de consolidación estructural mediante la colocación de grapas de recinto e inyección de lechada de cal, estas labores se concentraron principalmente en la parte intermedia del inmueble, sobre el costado sur de la fachada poniente, dejando orificios para los puertos de inyección.

En el vano de la fachada poniente se retiró una dovela dañada, se apuntaló la zona y se procedió a su restitución. Una vez concluido el proceso de inyección y el ascenso de la nueva pieza, se realizaron los trabajos finales de rejunteo con mortero de cal y arena en proporción 1:3. Los apuntalamientos se mantuvieron durante el tiempo de fraguado y se retiraron tras la inspección final.

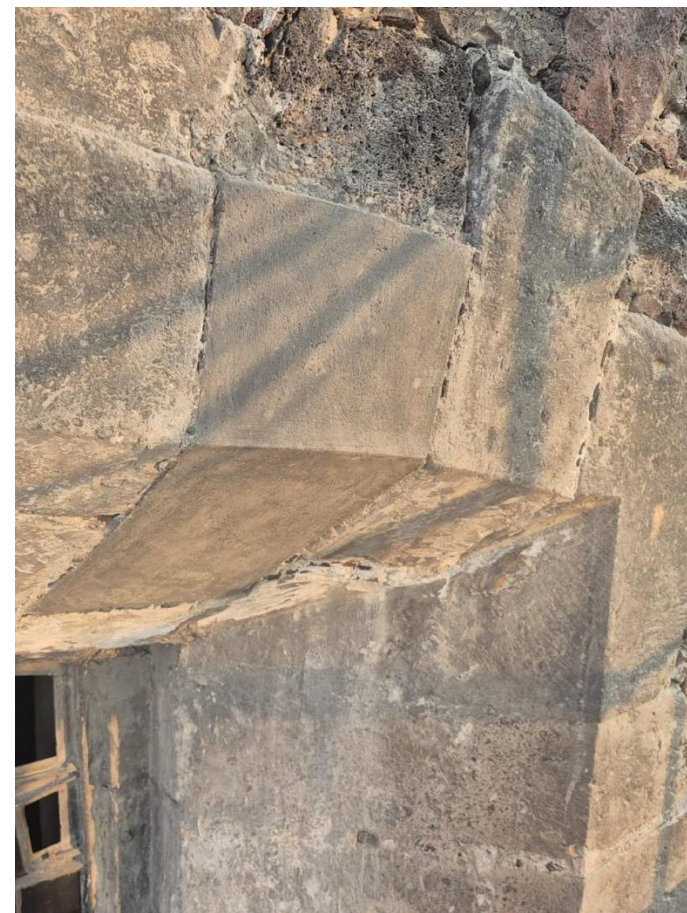


3. Fachada posterior poniente





3. Fachada posterior poniente



4. Planta de azotea

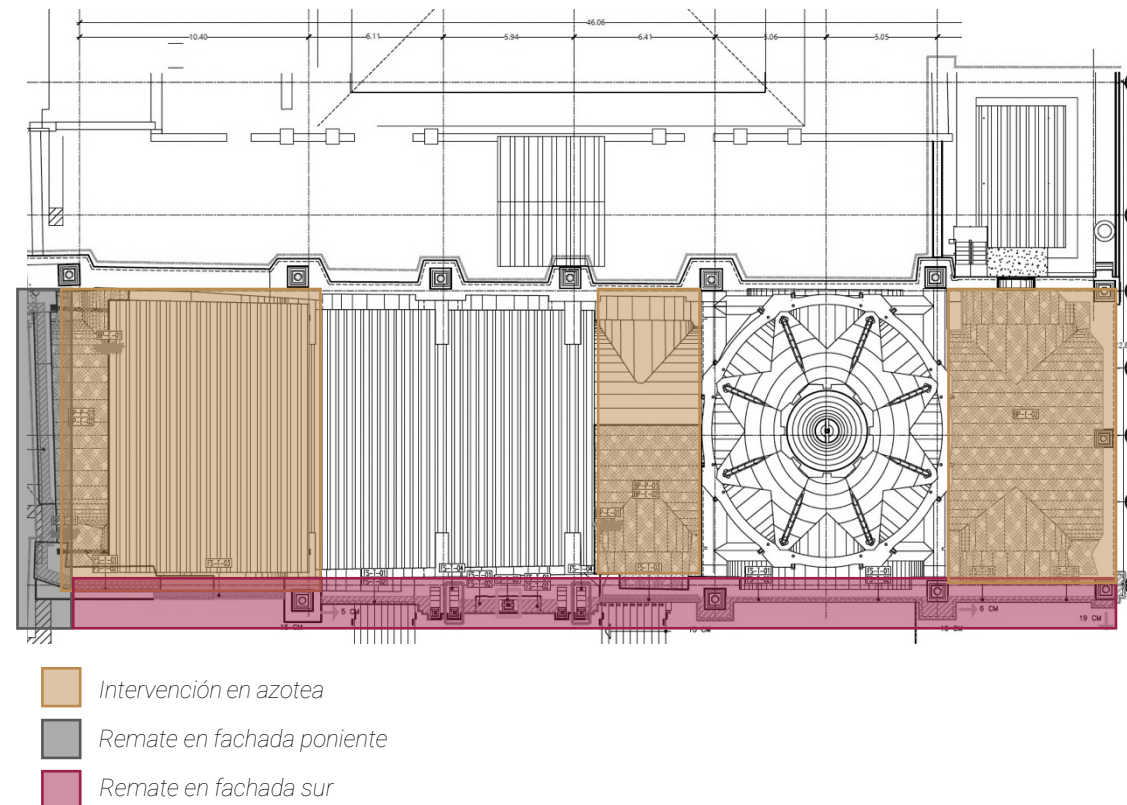
Se procedió al retiro de elementos sueltos y piezas de cornisa en riesgo de desprendimiento en las fachadas norte y poniente, con el fin de prevenir accidentes y posibles afectaciones a los inmuebles colindantes. Asimismo, se retiraron los chaflanes dañados o desprendidos ubicados en los vértices entre paramentos y elementos horizontales, como losas y cornisas.

Se llevó acabo la erradicación de flora parásita en muros, cornisas y pretilos de azotea, aplicando el mismo procedimiento utilizado en otras áreas del inmueble.

Se realizó la reintegración de chaflanes en el perímetro de la azotea.

Se retiró el impermeabilizante acrílico desprendido. Posteriormente, se realizó un lavado general con agua a presión.

Finalmente, se completó la aplicación del sistema de impermeabilización acrílica elastomérica en la azotea. Las labores incluyeron la limpieza y preparación de la superficie, eliminando falsas adherencias, recubrimientos mal fijados, polvo y contaminantes. Sobre la superficie limpia y seca se aplicó un sellador acrílico impermeable y, posteriormente, dos manos de impermeabilizante acrílico aplicadas en sentido cruzado, garantizando una cobertura uniforme y continua.



4. Planta de azotea





Antiguo Templo de San Diego de Alcalá actual Laboratorio Arte Alameda.

De acuerdo con la memoria descriptiva y el catálogo de conceptos, los trabajos de rehabilitación estructural, restauración y conservación del Antiguo Templo de San Diego de Alcalá actual Laboratorio Arte Alameda se llevarán a cabo en exterior e interior.

Para facilitar la entrega de información de forma clara y oportuna, las áreas de intervención se organizan de la siguiente manera:

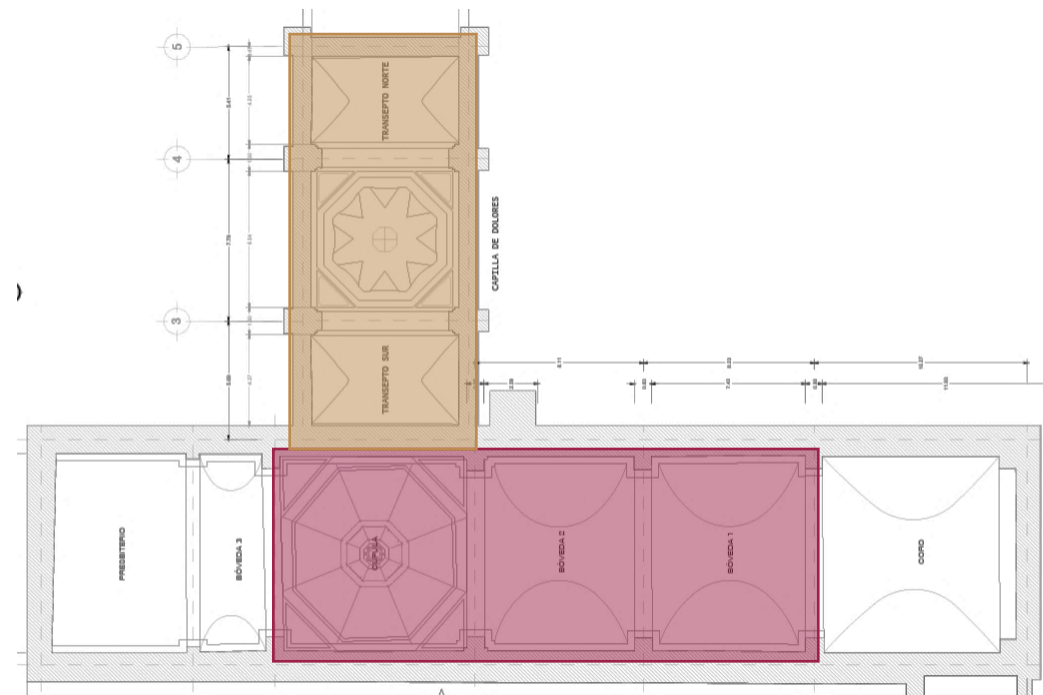
1. **Nave Principal.**
2. **Intradós en de Cúpula Principal.**
3. **Extradós de Cúpula Principal.**
4. **Extradós de bóvedas en Nave Principal.**
5. **Coro**

1. Nave principal

El personal del Laboratorio Arte Alameda (LAA) comienza con el retiro de la instalación Museográfica en la Nave Principal y en la Capilla de Dolores.

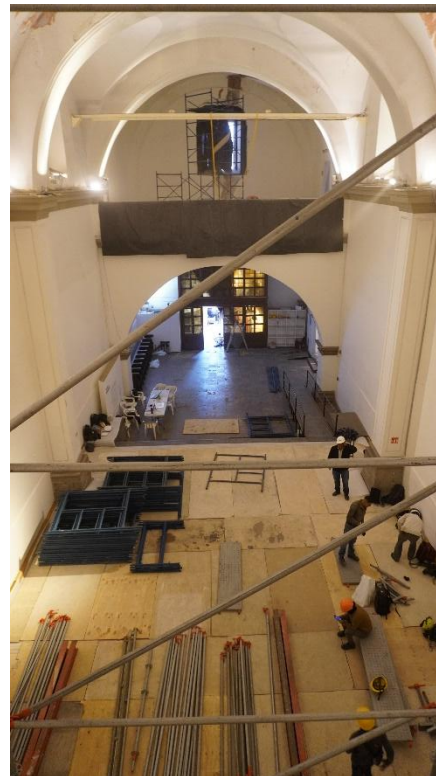
Inician los trabajos preliminares en la Nave principal con la protección del piso con bajo alfombra y hojas de triplay para recibir el armado de andamio multidireccional a intradós de la Cúpula Principal.

Posteriormente se realiza el acarreo y armado de varias torres de andamios que servirán para trabajar el intradós de bóvedas de la Nave Principal.



 Capilla de Dolores.
 Nave principal.

1. Nave principal

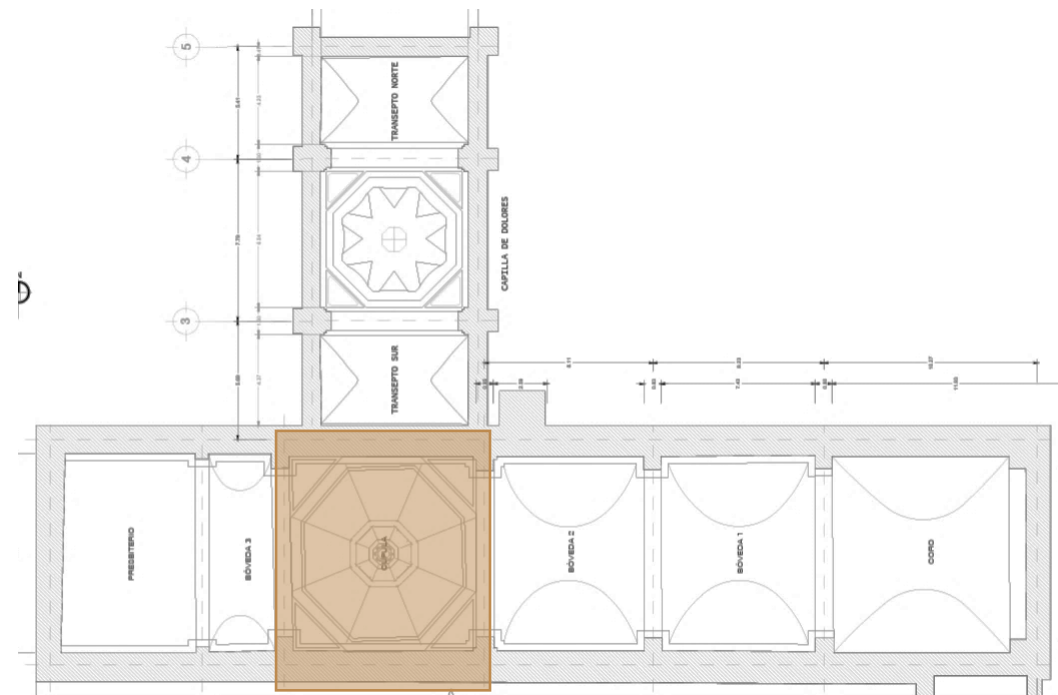




2. Intradós de la Cúpula Principal

Comienzan los trabajos del armado de andamio multidireccional en Nave principal a Intradós de la Cúpula.

Personal de restauración comienza con la liberación de capas pictóricas existentes en intradós de la Cúpula Principal en trayectoria de grietas, fisuras y con la liberación de raíces de la flora parasita existente en intradós de la Cúpula Principal mediante medios manuales para llegar a la capa pictórica de pintura mural.



 Cúpula Principal.



2. Intradós de la Cúpula Principal





3.Extradós de la Cúpula Principal.

Inician los trabajos preliminares con el armado de una torre de andamios en el atrio para acceso de personal y acarreo de material a cubiertas.

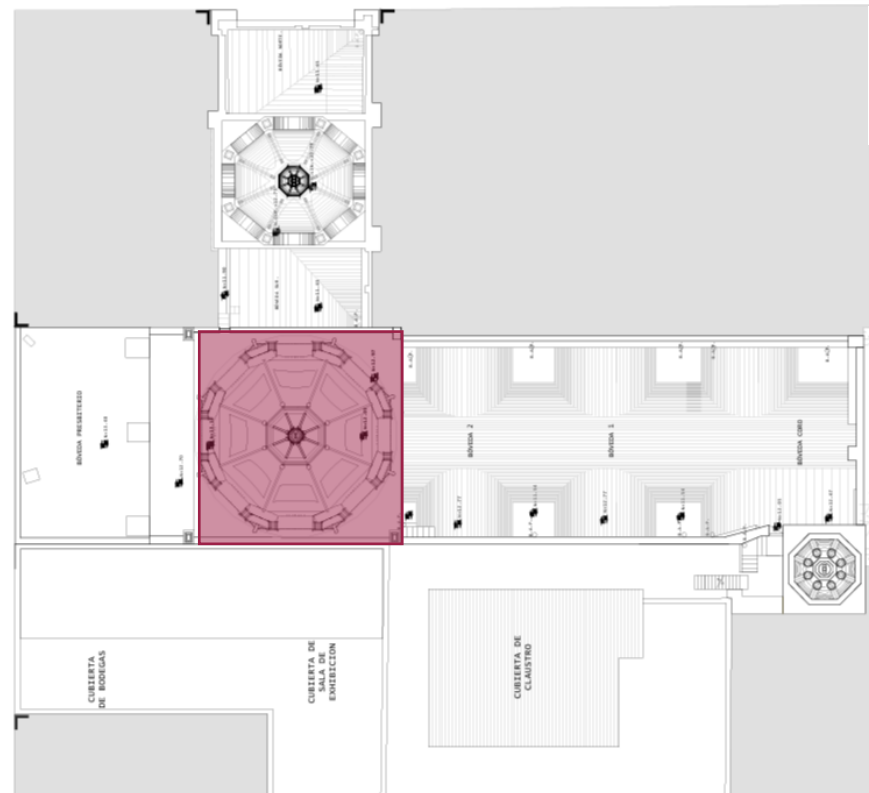
Se ejecuta el montaje completo del sistema de andamiaje tubular multidireccional alrededor de la Cúpula Principal, concluyendo además con la instalación de protecciones necesarias para la seguridad del personal y posteriormente colocar malla sombra alrededor de el andamio.

Inician los trabajos de liberación de aplanados en los gajos de la Cúpula principal así como la flora parásita, microflora parásita y objetos metálicos como alcayatas y espárragos metálicos.

Se realiza la liberación de mosaicos cerámicos, por medios manuales en los gajos de la Cúpula principal y se lleva acabo su clasificación..

El personal debidamente equipado, aplica con aspensor una mezcla de: herbicida, canasol, alcohol etílico y agua destilada para erradicar la flora parasita en los extradós de la Cúpula principal así como la aplicación con algodón y herbicida en raíces existente.

También se realiza lavado y cepillado en cantera de la Cúpula principal con canasol y agua.



 Cúpula Principal.

3.Extradós de la Cúpula Principal.

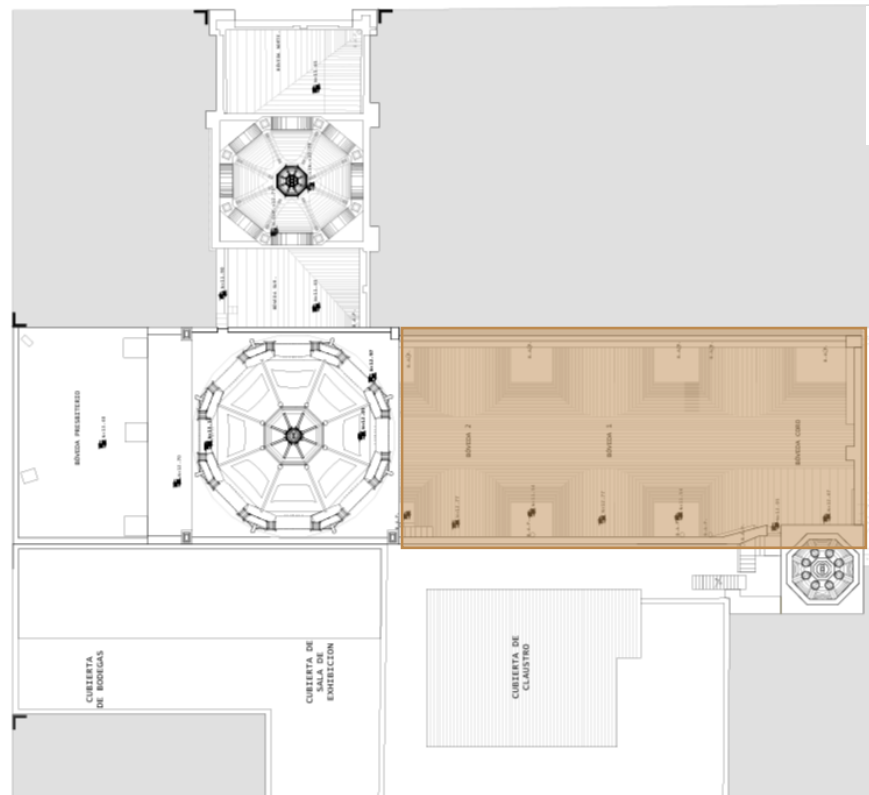


4.Extradós de las Bóvedas de Nave principal.

Inician los trabajos de liberación de enladrillado en extradós de bóvedas de la Nave principal en grietas y fisuras a 30cm según la trayectoria, se encontró mortero de diferentes materiales de una intervención previa, también se encontraron puertos de inyección.

Se encontró un relleno de aproximadamente 0.80cms, entre pedacería de ladrillo y cantera junto con raíces en extradós de bóvedas de la Nave Principal.

Inician los trabajos de Consolidación para cocer grietas, se aperturan cajas de 40cm x 60 cm para recibir las grapas de tezontle a cada 60 cms, posteriormente el rajueleo y se dejan puertos de inyección a cada 40cms.



 Bóvedas Nave Principal



4.Extradós de las Bóvedas de Nave principal.



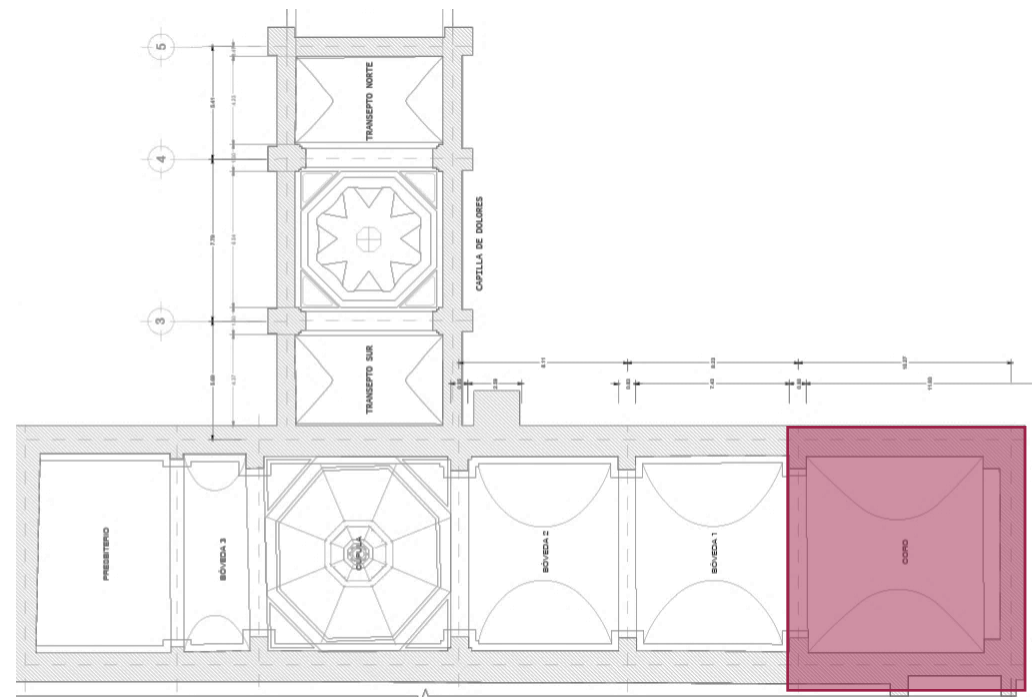


5. Coro

Inician los trabajos preliminares en área de Coro con la protección de pisos con bajo alfombra y hojas de triplay.

Comienzan los trabajos de liberación de aplanados en grietas según su trayectoria por medios manuales.

Inician los trabajos de consolidación de grietas en bóveda del coro, mediante cocido con grapas de tezontle, con la apertura de cajas para recibir grapas, rejunteo con mortero de cal-arena y se colocarán puertos de inyección.



 Coro.

5. Coro

