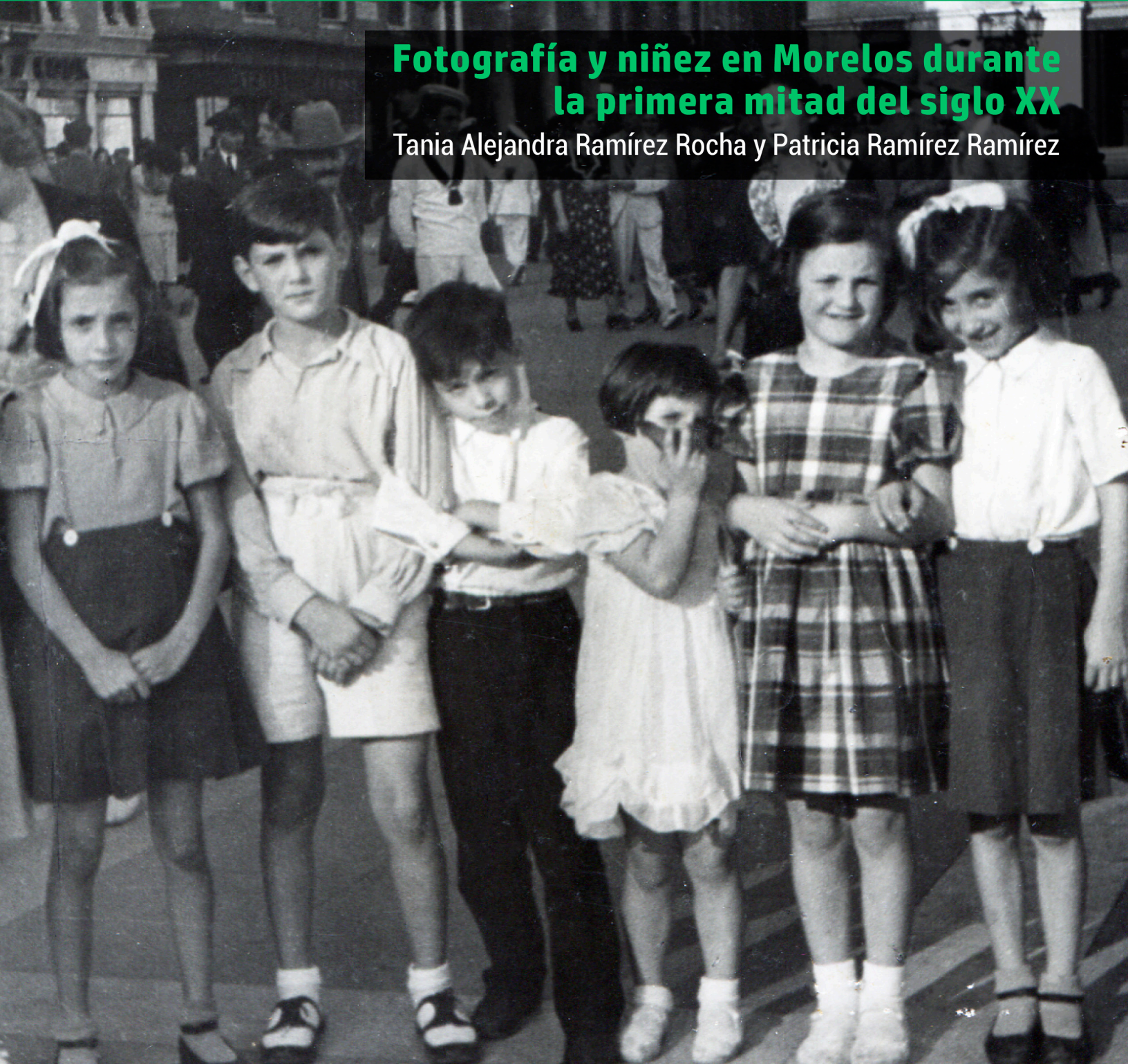


Viernes 16 de octubre, 2020

**Fotografía y niñez en Morelos durante
la primera mitad del siglo XX**

Tania Alejandra Ramírez Rocha y Patricia Ramírez Ramírez



“La historia es para las naciones, lo que la fotografía para las familias”

Miguel González, 1867

Se analiza una parte de las fotografías que retratan la niñez, resguardadas en la fototeca Juan Dubernard del centro INAH-Morelos. El periodo comprende registros desde 1915 hasta 1965 de los estados de Morelos y Guerrero. La mayor parte de las fotografías registran haberse tomado en las dos ciudades principales del estado, Cuernavaca (capital del estado y núcleo urbano de la región occidental del estado) y Cuautla (principal centro urbano de la región oriente). Se revisaron 38 imágenes. La mayoría pertenecen al fondo Carmen Cook, quien fue una destacada antropóloga y arqueóloga que vivió de 1906 a 1988. Las imágenes son testigo de la mirada de una fotógrafa del siglo XX. El fondo comprende fotos tomadas en otros estados y fuera del continente americano.

Aprovecho para hacer un especial agradecimiento al coordinador de la fototeca Juan Dubernard, Erick Alvarado Tenorio, por la búsqueda en archivo y el haber compartido las imágenes.

El estudio de la imagen como herramienta metodológica, permite acceder a la subjetividad de sociedades que nos antecedieron en el tiempo. El cine, la fotografía, la música, los diarios de la vida cotidiana, y diversas manifestaciones culturales, que se gestaron en un tiempo pasado, pero perviven a la fecha, pueden dar respuesta al cómo pensaron, vieron y organizaron el mundo las personas de épocas pasadas, a quienes, en muchos casos, ya no podemos interrogar de forma directa a través de una plática o entrevista. Aunque también el análisis de la imagen no sólo se ciñe para comprender el pasado sino entender nuestro presente.

Los materiales, producto de prácticas culturales, sean o no consideradas artísticas, se vuelven fuentes históricas que han sido percibi-



Autora Carmen Cook. Fondo Carmen Cook, ca. 1940, Cuautla, Morelos, México.

das desde las ciencias sociales, como expresión de “el imaginario”; la “historia de las mentalidades”; la subjetividad, o la representación social. Cada término tiene su propia historia de origen y describen diversos procesos, pero tratando de unirlos; se encaminan todos, a definir cómo un grupo de ideas, guía la práctica o el quehacer de una sociedad o un pueblo. Son las ideas que nos llevan a una forma particular de actuar. Son reflejo de las emociones y la forma de manifestarlas. Gilberto Jiménez define imaginario como “un conjunto de representaciones discursivo-narrativo-figurativas que sirven de marco a nuestro razonamiento sobre la percepción de la realidad, y por tanto son condición de posibilidad de lo social” (Giménez en Obscura, 2011:12). Es decir, son ideas que se pueden traducir en actos o nociones de lo socialmente realizable o posible. El imaginario guía en gran medida lo que puede ser fotografiable o tema para fotografiar.

Es un diálogo mutuo pues el cine y la fotografía tienden a generar entre las sociedades, formas de actuar (como es el vestir, el comer o el comportarnos de determinada forma; el ser o no violentos, etc.) pero sin duda alguna, el actuar de las sociedades también va transformado al cine y la fotografía. Corporativos como Hollywood y Televisa han trazado pautas de cómo expresar los sentimientos y reaccionar ante determinados problemas de la vida.

Por tanto, las preguntas que guían el texto son ¿cómo aparecen fotografiados los niños? La niñez aparece sin duda alguna asociada a "lo familiar"; es un núcleo del ámbito de "lo familiar", es así como vemos que aparecen retratados fotográficamente, los niños de clases medias o altas. Por tanto, cabe preguntarnos también ¿Por qué la familia fue uno de los temas fotografiables?

Rosa Casanova (2005) sintetiza los primeros cincuenta años de la historia de la fotografía en México en tres grandes etapas. La primera fase la denominó "imagen única", donde se construyen las bases conceptuales. La segunda, "retratos" y "vistas", donde comienza a comercializarse la fotografía que usaba como soporte (superficie material donde se graba la imagen tomada por la cámara. El papel fotográfico es otro tipo de soporte) la placa de vidrio, y por consiguiente se populariza. La tercera etapa la ubica hacia los años setenta, donde la fotografía logra un mayor alcance social, y para la autora, aparece la foto de "evento" y "entorno físico y social".

Los primeros fotógrafos que aparecen en el país, hacia la segunda mitad del siglo XIX son de origen extranjero. Casanova (2005) refiere que en 1839 llega Loius Prelier a Veracruz, con un objeto para daguerrotipos, que generó las primeras fotografías, registradas hasta el momento, de México. Para 1844 se tiene el primer registro de una foto tomada por un fotógrafo mexicano de oficio, Joaquín Díaz González. Actualmente, mediante el uso de los celulares o dispositivos móviles, personas que habitan en regiones urbanas o rurales, pueden tomar fotos diariamente de

diversos temas: autoretratos (selfies), fotos familiares, de viajes y de su entorno cotidiano.

Morelos, en específico la zona arqueológica de Xochicalco, aparece en el comienzo de la historia de la fotografía en México. El geólogo húngaro, Pál Rojti, fotografió la zona en 1858, ya con el uso de papel salado.

En el contexto nacional y su relación con la producción de imágenes, en específico del cine, Siboney Obscura (2011), indica que en la década del cuarenta inicia el auge de la producción cinematográfica mexicana, como una de las más importantes del mundo hispano. Es la época del cine de oro en México, que verá hasta la década del cincuenta un crecimiento inusitado. Los temas giraban en torno a la clase media y popular de la urbe. Conforme se acelera el crecimiento poblacional en la ciudad de México, se comienza a abordar el tema de las vecindades, como símbolo de la "la pobreza" en las ciudades. En la década del cuarenta habitaron hasta 30 mil personas por kilómetro cuadrado en vecindades del centro y de colonias como Tacubaya, Postal y Buenos Aires. Casi un millón de personas vivían sin servicios básicos en vecindades del centro y de las colonias "periféricas" de aquel momento.

Este hecho social marcó algunos temas abordados en películas. Obscura (2011) señala que uno de los tópicos de varios filmes fue la esquematización de "ricos" y "pobres", y hacia la década del cincuenta había ya una crítica hacia las relaciones de poder que conforman las clases socioeconómicas en la ciudad y los espacios que habitaban.

Niñez, familia y escenarios sociales

La familia en un sentido antropológico se puede definir como un grupo social formado por relaciones de parentesco, donde los lazos que unen a las personas pueden cambiar de intensidad afectiva-emocional (Ariza y De Oliveira, 2004). Es decir, en una familia podría haber personas que consideramos más cercanas que otras o nuestra



Autora Carmen Cook, Fondo Carmen Cook, número 290, ca. 1925, Acapulco, Guerrero, México.

relación es distinta. Por ejemplo, no es la misma relación que puede haber entre hermanos o de padres a hijos. La familia como concepto, puede ser también resignificado por cada grupo social e inclusive por cada persona. Hay personas que definen a sus amigos como la "familia que uno elige". Los alcances o delimitaciones de lo que consideramos "familia" también se trazan culturalmente.

Usualmente en contextos urbanos se reconoce de forma ascendente hasta los abuelos, y se desconoce el nombre de los bisabuelos fallecidos. Pero hay familias donde los bisnietos tienen una relación cercana con sus bisabuelos. Existen sistemas de parentesco, en regiones africanas y asiáticas, que dividen en dos a los primos: cruzados y paralelo. Con los primos cruzados (hijos del hermano de la madre o bien hijos de la hermana del padre) puede haber relaciones "matrimoniales". Los primos paralelos (hijos de la hermana de la madre o hijos del hermano del padre) son vistos como hermanos y está sancionado el matrimonio.

El niño fue un actor social que, para el siglo XIX en México y especialmente en zonas urbanas, se le percibe como un ser que debe "cuidarse", "protegerse" y "educarse" en un sentido institucional. Es decir, mediante la escuela y la familia nuclear biparental heterosexual. Una ideología influenciada en parte por los modelos europeos de organización social urbana.

Analizando las fotografías donde aparecen niños (desde nuestra noción actual de niñez), resguardadas en la fototeca del centro INAH-Morelos, encuentro dos diferencias importantes, que pueden derivar de la pregunta ¿quiénes pueden ser "niños?", en el sentido de protección y cuidado de las ideologías institucionales.

En un primer rubro se encuentra la niñez ligada a la construcción de la familia ideal, urbana de clase media o alta, y con ciertos recursos económicos. Es una imagen que lleva a suponer que la familia cuenta con recursos económicos para pagar una foto de estudio, pues se observan retratados con un fondo liso. Las niñas se les puede ver con vestidos amplios y los niños con shorts, chalecos, camisas o trajes. En el segundo, se encuentran aquellas niñas y niños que no son un elemento de construcción vertebral de "la familia ideal" o de "lo familiar". Su vestimenta puede ser austera o nula.

Las niñas y los niños que parecen de una clase social media o alta, por la vestimenta, los encontramos junto a sus hermanos o padres; en una imagen que busca reconstruir la idea de familia. En algunos casos se puede advertir que la foto fue tomada en un estudio. En la fotografía con número de inventario 422, registrada como tomada en Cuernavaca en 1965 y publicada en el número 921 del suplemento cultural *El Tlacuache*, se observa una foto donde aparecen cinco personas. Dos adultos y tres niños. Una mujer está sentada y un hombre de pie que coloca su mano derecha sobre el hombro de la mujer. Aparecen dos niñas con vestido; una de ellas al parecer sostiene una muñeca de juguete; lo que refuerza aún la noción de la infancia asociada al juego. Aparece también un niño con un pantalón y saco de dicha época. El niño viste muy similar que el hombre. Se puede inferir que es una foto de familia; que quienes están retratados tienen un vínculo de parentesco, y es precisamente el motivo de construir "lo familiar" lo que da pie a dicha foto. La familia es el motivo que convoca a esas personas a tomarse la foto.



Autor no identificado, Familia de época, retrato, ca. 1945, Cuernavaca, Morelos, México. No. Inventario: 479

Asimismo, en muchas de las fotografías de la época entre la década del cuarenta y cincuenta, es posible pensar que fueron tomadas por un fotógrafo o una persona dedicada esta labor, aún no se había masificado el uso de la cámara fotográfica, debido a sus dimensiones y procesos técnicos para tomar una fotografía.

Otro tema que hilvana el estado de Morelos con las fotografías donde aparecen niños con adultos, entendidas como "fotos de familia", es la sensación de recrear una escena de esparcimiento u ocio. Algunas de las fotografías están fechadas hacia la década del sesenta, época en que el estado de Morelos figuraba como un destino turístico importante. Desde la década del treinta al setenta estaba en funcionamiento el Hotel Casino de la Selva que era un espacio turístico importante a nivel nacional (Villa Román y Petit Murat, 2020). Como señalan Bourdieu (2003) y Triquell (2012), unos de los elementos

sociales que impulsan y masifican la fotografía, y que hasta le fecha es un motivo para tomar fotos, es el turismo. La fotografía de viaje fue uno de los temas iniciales de lo fotografiable.

La fotografía con número de inventario 479, registrada como tomada en Cuernavaca en 1945, muestra probablemente a una familia conformada por madre, padre y dos hijos. Al parecer se encuentran sentados en una fuente de un jardín, pues vemos pasto, flores y plantas a su alrededor. Refleja una sensación de descanso o esparcimiento. Probablemente el lugar es un sitio turístico, de recreación o bien una casa de "descanso". La foto es causa y efecto de un imaginario de familia. Observamos una familia nuclear conformada por una madre y un padre. Una familia conformada por madre y padre era un símbolo para una clase social media o alta y "letrada", pues era visto como un modelo ideal, de "familias bien". Por lo que en esa década será importante que se retrate al padre y la madre. Además, recordemos que el divorcio estaba dentro del terreno social de lo poco factible. Era casi impensable.

Las fotografías que buscaba recrear un símbolo de clase social "privilegiada" o de mayores recursos económicos, tenían fondos que los estudios fotográficos dotaban o bien los fondos o escenarios de la imagen estaban tal vez pensados con una intencionalidad; de buscar retratar una determinada situación, como un viaje; la casa familiar o de campo, etc. Generalmente era una situación de ocio o recreativa.

La fotografía del fondo Carmen Cook, tomada en Cuautla en 1940, resulta interesante pues existen otras fotografías tomadas en Morelos, donde vemos en particular niñas solas, montadas en un caballo. Al parecer la niña está montada como se esperaba que lo hicieran las mujeres, colocando ambas piernas de un solo lado. Una escena muy ligada al cine de la época de oro, donde se resaltó el ambiente de las rancherías y el uso de caballos como elementos culturales distintivos. En Cuernavaca en la plaza de armas, en la década del noventa todavía podíamos encontrar personas que cobraban por



Autor no identificado, Mujeres vendiendo sobre la calle, ca. 1963 Cuernavaca, Morelos, México, No. Inventario: 477.

tomarse una foto sobre un caballo, hecho probablemente de un material plástico, y con una manita de tras que tenía un dibujo de una cascada o de un cerro. Probablemente estas fotografías fueron parte de la subjetividad de la niñez o de los recuerdos de la niñez, para un sector social que habitaba o habita en Morelos.

En el segundo rubro se encuentran aquellas fotografías donde las niñas y los niños usualmente no salen acompañados de una mujer y un hombre, posiblemente eran los padres. La vestimenta puede ser "más austera" o nula, y en muchas ocasiones sin zapatos. Las niñas y niños y personajes que salen con ellos, pueden estar retratados en el suelo; situación que no vemos en las imágenes que buscan retratar a las clases con mayores recursos económicos. Generalmente a los personajes se les ve sentados o de pie. En nuestra cultura el suelo tiene un valor simbólico que suele construir la noción "de lo bajo", de "lo inferiorizado". El suelo puede ser un elemento con el que se pretenda construir la noción de "pobreza".



Autora Carmen Cook, Fondo Carmen Cook, ca. 1925, Acapulco, Guerrero, México.

Los fondos de las fotografías donde se retrata lo "no propio de la familia ideal", o de una clase media o alta urbana, suele no estar "planeado" en un estudio o escenario. Son en muchas ocasiones fotografías de la vida cotidiana, que pueden reflejar una situación laboral, lo que no vimos en las fotografías de familia.

Algunos ejemplos de este tipo imágenes son la fotografía de Carmen Cook de 1925 de Acapulco Guerrero, que tiene otras dos fotografías más donde se retrata al niño solo y sin ropa, en varios planos (americano, medio largo y medio). Ahora bien, debemos recordar que la mirada fotográfica de Cook pertenece a una antropóloga que buscaba dar registro de las sociedades no urbanas. Aunque actualmente se ha visto como un acto de poder, el que un sector social tome fotos sobre otro sector social; el quién puede fotografiar a quién. Otro ejemplo es la fotografía con número de inventario 477 registrada como tomada en Cuernavaca en 1963, que muestra una escena de la vida cotidiana. Se puede inferir que el niño retratado es hijo de la señora que, al parecer está trabajando, vendiendo productos sobre una banqueta.

En la fotografía del Sistema Nacional de Fototecas (SINAFO), con número de inventario 642967, registrada como tomada entre 1911 a 1913, titulada "Gente y niño voceador recoge los periódicos arrojados por la por la empresa El Heraldo", se observa a un niño precisamente trabajando en la venta de periódicos en la calle. Las niñas y los niños que trabajaban, no formaban parte del mundo simbólico ideal o factible de las clases medias y altas, donde eran actores sociales sujetos de cuidado y enseñanza.

La fotografía genera y reproduce narrativas visuales de desigualdad étnica, económica, de género, generacional, entre otras. El fotógrafo dentro de las décadas del cuarenta al sesenta del siglo XX en México, finalmente tenía un cierto poder, sobre lo que fotografiaba y cómo lo fotografiaba. ¿Por qué una niñez era retratada con ropa y otra desnuda? Sin buscar ligarlo a marcos de entendimiento morales, cabe preguntarnos por qué los fotógrafos de dicha época, comprendían como fotografiable a niños sin ropa de un cierto contexto socioeconómico. Dentro de las fotografías de familia, que al parecer son tomadas en estudio, no encuentro alguna donde los niños estén desnudos, por lo que supongo que resultaba impensable retratarlos de esa forma.

Los planos también se observan diferentes, en las fotografías de las clases medias o altas, los niños son retratados un poco distantes, en plano completo. En cambio, con niños que parecen no pertenecer a estas clases, vemos inclusive primeros planos o planos medios. Al fotógrafo o fotógrafa no le era problemático acercar más la lente.

Retomado la cita de Miguel González de 1867 (en Casanova, 2005: 17), la fotografía familiar en el siglo XX, fue la narrativa para construir, "la familia"; "el parentesco"; el ámbito de lo "propio", así como la historia oficial es la narrativa que el Estado nación busca oír de sí mismo.

La fotografía sigue siendo un punto neural para reflexionar cómo piensan, sienten y transforman el mundo las sociedades, pero también son terrenos que reflejan la violencia, la desigualdad y el poder.

Referencias bibliográficas

- Ariza Marina y De Oliveira Orlandina. (2004). "Universo Familiar y procesos demográficos", en: *Imágenes de la Familia en el cambio de siglo*. CDMX, UNAM.
- Bourdieu, Pierre. (2003). *La fotografía un arte medio. Ensayo sobre los usos sociales de la fotografía*. Barcelona, Gustavo Gill Editores.
- Casanova, Rosa et al. (2005). *Imaginario y fotografía en México (1839-1970)*. INAH-CONACULTA, CDMX.
- Obsura, Siboney. (2011). "La construcción del imaginario sobre la pobreza en el cine mexicano", en: *Cultura y representaciones sociales*. vol.6 no.11 México.
- Ramírez, Tania. (2019). "El devenir de la infancia en México". *Suplemento Cultural El Tlacuache*. Número 921. INAH-Morelos. México.
- Triquell, Agustina. (2012) *Fotografías e historias. La construcción narrativa de la memoria y las identidades en el álbum fotográfico familiar*. Montevideo, CDF Ediciones.
- Villa Román Elisa y Angélica Petit Murat. (2020). "El casino que detonó el turismo en Cuernavaca". *Diario El Universal*. Fecha 14 marzo 2020.

Autora Carmen Cook, Fondo Carmen Cook,
ca. 1915-1920. "Europa".

Editor de este número:
Tania Alejandra Ramírez Rocha

SUPLEMENTO CULTURAL
el tlacuache
CENTRO  INAH MORELOS

Órgano de difusión de la
comunidad del INAH Morelos

Consejo Editorial

Erick Alvarado Tenorio

Giselle Canto Aguilar

Eduardo Corona Martínez

Raúl González Quezada

Luis Miguel Morayta Mendoza

Tania Alejandra Ramírez Rocha

*El contenido es responsabilidad
de sus autores.*

Karina Morales Loza

Coordinación de difusión

Paola Ascencio Zepeda

Formación y diseño

Apoyo operativo y tecnológico

**Centro de Información
y Documentación (CID)**

Sugerencias y comentarios:

difusion.mor@inah.gov.mx

Crédito foto portada:

Autora Carmen Cook,

Fondo Carmen Cook,

Lugar no identificado, ca. 1925

Centro INAH Morelos

Matamoros 14, Acapantzingo,

Cuernavaca, Morelos.



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

