

999

SUPLEMENTO CULTURAL

# el tlacuache

CENTRO  INAH MORELOS

Veinte  
años  
1,000  
números

Viernes 15 de octubre, 2021

## Una particular figurilla antropomorfa de Guerrero

Notas para su interpretación simbólica



Antonio Hermosillo Worley

Centro INAH Guerrero

Entre los materiales hallados durante exploraciones, los objetos que el investigador desea encontrar con mayor interés son las efigies transportables de barro, o piedra, referidas en el argot arqueológico como “figurillas”, ya que a través de ellas se puede obtener información relacionada a características físicas y culturales de la sociedad bajo estudio, evidenciando ideologías locales e influencia o contacto entre diferentes grupos. De cierta forma, a las figurillas prehispánicas de tipo antropomorfo se les puede considerar una suerte de fotocomposiciones inmemoriales a “bulto redondo”, en las que quedaron plasmadas costumbres ancestrales remotas. Estos objetos fueron elaborados y empleados a lo largo del tiempo y, dado que se utilizaron diferentes métodos de manufactura, con ello se puede determinar su temporalidad. A menudo, las más tempranas fueron creadas utilizando las técnicas de modelado y pastillaje, las de fases intermedias mediante procesos combinados y las tardías haciendo uso de moldes.

Resulta inequívoco definir que las figurillas antropomorfas mesoamericanas, tanto masculinas como femeninas, fueron artefactos utilizados durante prácticas rituales. En la representación de

ambos géneros se muestran funciones sociales, religiosas y cierto vínculo con fuerzas naturales. A las femeninas, en especial, con el concepto de fertilidad, indicándose, en muchas de ellas, senos y brazos cruzados sobre el vientre abultado. En basta mayoría se les encuentra fragmentadas, la cabeza u otra parte separada del cuerpo, siendo probable que en cierto momento durante el desarrollo del ritual se rompiera, quizás para liberar algún tipo de fuerza sobrenatural. Asimismo, se ha determinado que en muchas ocasiones se utilizaron como relleno arquitectónico o fueron desechadas en basureros.

### Interpretación

Al realizar trabajo arqueológico de campo en Guerrero, encontrar figurillas de alto valor estético y en buen estado de conservación es poco común. No es sino por saqueo de contextos funerarios, actividad prolífica en todas las regiones del estado, habiendo poblaciones enteras que sobreviven económicamente a expensas de ello, como el caso de Maxela y varias otras de la Región Norte, de la que trataremos más adelante, que se conocen los tipos afamados encontrados en territorio guerrerense, descollando las deno-



Figura 1. Las figurillas prehispánicas de Guerrero. Chilacachapa y vínculos morfológicos con otras áreas culturales.



minadas Mezcala y Xochipala de la Región Norte y las “mujeres bonitas”, como las del sitio San Jerónimo localizado en la Costa Grande (Manzanilla, 2008:110-111). Las dos primeras ampliamente demandadas para saciar el apetito de los coleccionistas; las Mezcala son figuras en piedra verde de rasgos generalmente estilizados y las Xochipala, de barro, ostentan aspecto físico y decoración corporal muy finos (Figura 1).

En el año 2011 se realizó en la población de Chilacachapa, municipio Cuetzala del Progreso, Región Norte, un rescate arqueológico que tuvo como objetivo explorar lo que se identificó como una cámara funeraria subterránea, descubierta al colapsar una sección del muro perimetral adosado a un montículo prehispánico (estructura A1) ubicado al Oeste de la colonia Centro, sobre el que desplantan actualmente inmuebles, entre los que destaca una capilla del siglo XIX dedicada a San José (Figuras 2 y 3).



Figura 3. Acceso principal a la cámara funeraria de Chilacachapa, vista Sureste – Noroeste.

A lo largo del trabajo de exploración la única figurilla de cerámica recuperada surgió durante la remoción del relleno extraído al excavar el primer nivel (60 cm a 1.00 m) del pozo 1S – 1E (que llegó a 2.32 m de profundidad), abierto para crear un acceso provisional para llevar a cabo la intensa labor a realizar, siendo necesario crear una vía alterna de mayores dimensiones, ya que el tiro original de entrada a la cámara funeraria es de dimensiones reducidas y podía resultar afectado. Con este objetivo se consideró entrar



Figura 4. Ubicación del pozo 1S - 1E, vista Noreste – Suroeste.



Figura 2. Chilacachapa, zona Centro, panorámica Este - Oeste de la Estructura A1 subiendo por calle Calvario.





Figura 5. Excavación pozo 1S - 1E, vista Noreste - Suroeste

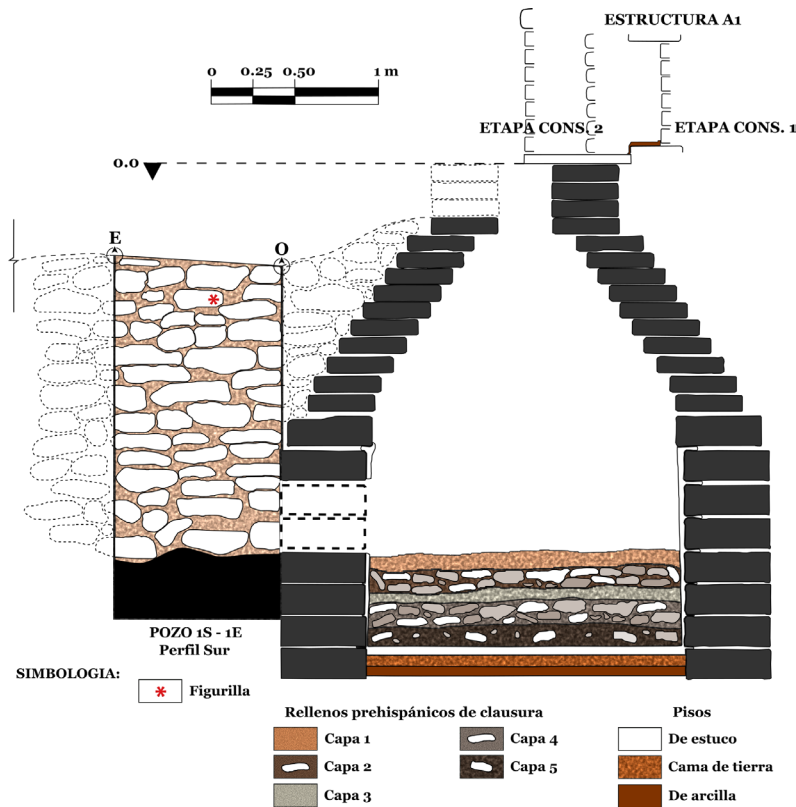


Figura 6. Corte Este - Oeste del pozo 1S - 1E y cámara funeraria. Profundidad de hallazgo de figurilla. Dibujo Antonio Hermosillo basado en Pineda y Hermosillo 2012.



Figura 7. Figurilla Chilacachapa a) Anverso b) Perfil izquierdo c) Reverso. Con base a fotografías de P. A. Aaron U. Romero Rodríguez.

de forma lateral, a través del muro Este de la cámara; trazando el pozo con medidas de 1 m por 1 m y ubicado a 70 cm en dirección Este y 70 cm al Sur de la boca del tiro (Pineda y Hermosillo, 2012:18-22) (Figuras 4, 5 y 6).

La figurilla localizada es de tipo antropomorfo, muy pequeña, mide 4.23 cm de alto, 2.10 cm de ancho y 1.55 cm de profundidad, de tipo sólido y fue realizada por modelado en barro color café rojizo; en posición sedente, desnuda y sin atributos sexuales indicados. Su rostro es semicircular, cóncavo, con ojos, boca y nariz abultada indicados al pastillaje, los dos primeros tipo discoidal y detallados por incisión, la tercera alargada. En la zona de las mejillas se ubican elementos al pastillaje, al parecer aros fragmentados. Las extremidades superiores e inferiores están rotas, en ambos casos son de corte redondo. El torso, alisado burdamente, no posee detalles corporales señalados. Destaca su tocado, trabajado al pastillaje, en forma de gorro con tres solapas; dos laterales, fragmentadas al extremo

inferior, que cubren la zona de las orejas y bajan hasta los hombros y, la tercera, que oculta la nuca y baja hasta la espalda alta. Al tocado lo remata un objeto con forma de trapecio, lamentablemente despostillado (Figura 7).

El objeto portable de Chilacachapa es peculiar, posee facciones burdas, alejadas de cualquier estilo realista y, por el contrario, su cuerpo tiene movimiento que sí lo representa. No contando con vestimenta o adorno corporal, su análisis se enfocó en el tipo de rostro y tocado, también bastante peculiares, mismos que se utilizaron como base para detectar formas similares presentes en otros territorios que, en particular, nos pudieran indicar información sobre su simbolismo.

El primer detalle corroborado fue el aspecto del objeto que corona el tocado. Para ello, la información se obtuvo al analizar material cerámico producto de saqueo perpetrado en el poblado de Maxela, municipio de Tepecoacuilco de Trujano. Encontrando entre él una "carita" de fi-





Figura 8. "Carita" de Maxela, municipio de Tepecoacuilco de Trujano.

gurilla que exhibe características parecidas a la de Chilacachapa; manufacturada en similar clase de barro color café rojizo, rostro semiredondo, ojos y boca tipo grano de café (no coincidentes), orejas discoidales y nariz abultada, pero, principalmente, ostenta un evidente objeto trapezoidal en el tocado. Sus rasgos, también, nos sugirieron que los discos ubicados en las mejillas de la efigie de Chilacachapa podrían corresponder a orejas localizadas en un área no convencional del rostro (Figura 8).

Adicional al anterior, otros tipos de figurillas que comparten rasgos con la nuestra son los siguientes: Los Naif del grupo 17 y Narigones del grupo 35 también del delta del río Balsas (Pulido, 2008:81 y 112 a 115), la Hiii de Vaillant (1931:360), la H-Tetimpa variante B del área de Atlixco, Puebla (Clear y Plunket, 1998:1851-1852) y el Personaje 1, "Dama de la Costa" y el tipo 9, "Diosa del Cacao" de sitios en la Costa Sur de Guatemala, en cuyas representaciones es muy frecuente portar un objeto trapezoidal como decoración en el tocado, el cual se identifica como recipiente o cuenco lunar (Castillo, 2008:98-108).

Es en el estado de Colima, y en áreas vecinas de Occidente, que la tradición de las tumbas de tiro se manifiesta. Profundizando en las características de los objetos asociados a ellas, se detectó que en algunos, al igual que en la figura de Chilacachapa, se ostenta el llamado cuenco en el tocado (Ibídem), principalmente, en objetos recuperados en tumbas de tiro en el área de Comala, en las que existen "...figuras cuya cabeza remata con aberturas circulares con el borde evertido propias de vasijas" (Hernández, 2021 a).

En la tradición de las tumbas de tiro las vasijas tienen una función fundamental. Frecuentemente, los recipientes zoomorfos o antropomorfos que acompañan al difunto soportan en la cabeza, cuerpo o brazos, representación de recipientes o cuencos, los cuales, para algunos investigadores, se encuentran relacionados con deidades, principalmente las lunares, considerándolos como contenedor de agua vinculados metafóricamente con el astro referido y, de igual forma, con lo acuoso, inframundo y el ciclo vida - muerte (Castillo, 2008:104; Ibídem).

Para ejemplificar el vínculo entre objetos y cotejar datos se buscó en catálogos de colecciones institucionales en línea y fue posible detectar tres casos; un recipiente antropomorfo de barro del Museo Amparo de Puebla (periodo Clásico temprano, 200 a 600 d. C.), procedente de Colima, que representa un enano (Escalante, 2021), una escultura cerámica modelada zoomorfa del Museo Amparo de Puebla (entre Preclásico tardío y Clásico temprano, 300 a. C. a 600 d. C.), estilo Comala, que representa un jaguar emplumado que carga en lomo una gran vasija (Hernández, 2021 b) y una figurilla plana antropomorfa del Museo Nacional de Antropología (probablemente periodo Posclásico), adquirida por recolección de superficie en Jalisco (Secretaría de Cultura, 2018). De acuerdo a lo mostrado por estos dos objetos, el cuenco del tocado transfigura a ser símbolo que representa un recipiente, si se considera que en la tercera el motivo se utiliza como adorno del tocado (Figura 1).

Examinando la información recabada fue posible determinar que el estilo de la figurilla de Chilacachapa precisa vínculos ideológicos compartidos entre ella y objetos procedentes de asentamientos ubicados en las inmediaciones del delta del río Balsas, artefactos correspondientes a la tradición de las tumbas de tiro del área de Colima y otras de Occidente. Basándose en los rasgos no realistas del rostro y su tocado ornamentado con cuenco, este último probable aditamento metafórico vinculado al recipiente lunar (Castillo, 2008; Hernández, 2021 a y b), se infiere que la figurilla, al igual que los objetos especificados en el párrafo anterior, bajo custodia de los museos Amparo y Nacional de Antropología, representa un ser mágico, intermediario entre el ser humano y divinidad, que fuera utilizada en algún ritual relacionado a los eventos acontecidos en la cámara funeraria, ya que se encontró enterrada en los primeros niveles del relleno estructural colindante hacia el extremo Este, vinculados a la segunda etapa constructiva de la estructura A1, basamento que la contiene.

La Figurilla, probablemente, es desecho de actividades relacionadas con la primera etapa constructiva. Conforme a sus características morfológicas, indica una temporalidad que corresponde, quizás, a un momento entre Preclásico tardío y Clásico temprano, tiempo que debe ser anterior al acomodo de los rellenos de clausura realizados al interior del recinto, los cuales fueron fechados por radiocarbono en el rango de 570 a 660 d. C.

## Referencias:

Cabrera Castro, Rubén

1976 *Arqueología de La Villita. El Bajo Río Balsas*. Tesis de Licenciatura inédita presentada al departamento de Arqueología de la Escuela Nacional de Antropología e Historia.

Castillo Aguilar, Víctor Jesús

2008 *Las figurillas moldeadas antropomorfas del período Clásico tardío de la Costa Sur de Guatemala*. Tesis de Licenciatura inédita presentada al Área de Arqueología de la Escuela de Historia de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

Disponible en el siguiente link:

[https://www.academia.edu/2499024/Las\\_Figurillas\\_Moldeadas\\_Antropomorfas\\_del\\_Periodo\\_Cl%C3%A1sico\\_Tard%C3%ADo\\_de\\_la\\_Costa\\_Sur\\_de\\_Guatemala?auto=download&email\\_work\\_card=download-paper](https://www.academia.edu/2499024/Las_Figurillas_Moldeadas_Antropomorfas_del_Periodo_Cl%C3%A1sico_Tard%C3%ADo_de_la_Costa_Sur_de_Guatemala?auto=download&email_work_card=download-paper)

Clear, Kathleen y Patricia Plunket

1998 *Las figurillas de Tetimpa*. En *Antropología e historia del Occidente de México III, XXIV Mesa Redonda de la Sociedad Mexicana de Antropología*, UNAM, México, pp. 1841-1857.

Disponible en el siguiente link:

[https://www.academia.edu/11295298/Las\\_figurillas\\_de\\_Tetimpa?email\\_work\\_card=view-paper](https://www.academia.edu/11295298/Las_figurillas_de_Tetimpa?email_work_card=view-paper)

Escalante Gonzalbo, Pablo

2021 *Vasija antropomorfa con la figura de un jorobado, Colima*. En Amparo. Online, *El México antiguo*. Salas de arte prehispánico, Sala 4. Sociedad y Costumbres, objeto No. de registro 52 22 MA FA 57PJ 10.

Imagen original disponible en el siguiente link:

<https://museoamparo.com/colecciones/pieza/8/vasija-antropomorfa-con-la-figura-de-un-jorobado>

Hernández Díaz, Verónica

2021 *Hombre con vasija sobre la cabeza, tumbas de tiro, elefantino, Jalisco*. Texto Descriptivo. En *El México antiguo*. Salas de arte prehispánico, Sala 4. Sociedad y Costumbres, objeto No. de registro 52 22 MA FA 57PJ 887.

Disponible en el siguiente link:

<https://museoamparo.com/colecciones/pieza/300/hombre-con-una-vasija-sobre-la-cabeza>

2021 *Escultura cerámica modelada de jaguar emplumado, tumbas de tiro, estilo Comala*. Imagen y texto Descriptivo. En *El México antiguo*. Salas de arte prehispánico, Bóveda prehispánico, objeto No. de registro 52 22 MA FA 57PJ 1116.

Disponible en el siguiente link:

<https://museoamparo.com/colecciones/pieza/3413/jaguar-emplumado>

Manzanilla López, Rubén

2008 *La región arqueológica de la Costa Grande. Su definición a través de la organización social y territorialidad prehispánicas*. Colección Científica 526, Serie Arqueología, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.

Pineda Santa Cruz, Edgar y Antonio Hermosillo Worley

2012 *Informe al Consejo de Arqueología sobre el rescate arqueológico en el sitio Chilacachapa, municipio Cuetzala del Progreso, Guerrero*. Documento inédito en el archivo del Área de Arqueología del Centro INAH Guerrero.

Pulido Méndez, Salvador

2008 *Figurillas antropomorfas del delta del Balsas*. Clasificación e interpretación. Divulgación, INAH, México.

Disponible en el siguiente link:

<https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/libro%3A415z>

Vaillant, George C.

1931 *Excavations at Ticoman*. Anthropological Papers of The American Museum of Natural History, Volume XXXII, Parte II, Nueva York, USA.

Secretaría de Cultura

2018 Museo Nacional de Antropología, objeto No. de catálogo 02.3-00681, *figurilla plana antropomorfa procedente de Jalisco*. Sala Culturas de Occidente.

Imagen original disponible en el siguiente link:

[https://mna.inah.gob.mx/colecciones\\_detalle.php?id=70696&sala=10&pg=46](https://mna.inah.gob.mx/colecciones_detalle.php?id=70696&sala=10&pg=46)





Coordinador editorial:  
**Eduardo Corona Martínez**

SUPLEMENTO CULTURAL  
**el tlacuache**  
CENTRO  **INAH** MORELOS

**Órgano de difusión de la  
comunidad del INAH Morelos**

**Consejo Editorial**

Erick Alvarado Tenorio  
Giselle Canto Aguilar  
Eduardo Corona Martínez  
Raúl González Quezada  
Luis Miguel Morayta Mendoza  
Tania Alejandra Ramírez Rocha

*El contenido es responsabilidad  
de sus autores.*

Karina Morales Loza  
Coordinación de difusión

Emilio Baruch Quiroz Tellez  
Formación y diseño

Apoyo operativo y tecnológico  
**Centro de Información  
y Documentación (CID)**

Sugerencias y comentarios:  
**[difusion.mor@inah.gob.mx](mailto:difusion.mor@inah.gob.mx)**

Crédito foto portada:  
Figurilla Chilacachapa - Foto Aarón  
U. Romero Rodríguez

Crédito foto contraportada:  
Figura de un sacerdote - Tradición  
Mezcala - [museoamparo.com](http://museoamparo.com) - ca-  
tálogo No. 5222MAFA57PJ 1317



**GOBIERNO DE  
MÉXICO**

**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**Centro INAH Morelos**  
Mariano Matamoros 14,  
Acapantzingo, Cuernavaca,  
Morelos.