

150 AÑOS DEL MUSEO MARIANO MATAMOROS EN JANTETELCO MORELOS

Erick Alvarado Tenorio | Claudia Isabel Macías Cedeño



*Que se llama Mariano Matamoros,
de estado Eclesiastico Presbitero,
cura encargado del pueblo de Jantetelco...¹*

Volcán Popocatepetl. 25 de agosto de 2007. Autor: Adalberto Ríos Szalay. Archivos Compartidos UAEM-3Ríos. Fototeca Juan Dubernard. Centro INAH Morelos.



El año 2021 estuvo lleno de historias y memoranzas de importantes hechos históricos que han pasado en nuestro país, como los 700 años de la fundación de Tenochtitlan, 500 años del mestizaje y 200 años de la consumación de la independencia. Pero no sólo en la esfera nacional hay cosas por recordar, en la esfera local, en específico, Jantetelco, un pequeño municipio del Estado de Morelos, también guarda una historia digna de ser compartida.

La localidad de Jantetelco² está situada al pie del cerro conocido con el nombre de “Peñón de Jantetelco” y la barranca de Amatzinac, cuyas aguas bajan del Popocatepetl, y donde la población obtiene agua para consumo propio y para regar la fértil campiña contigua. Formalmente, este municipio se localiza en el sureste del estado de Morelos, mantiene límites al norte con el municipio de Temoac y al sur con el municipio de Axochiapan, al suroeste colinda con el municipio de Jonacatepec, al oeste con el municipio de Ayala y al este con los municipios de Cohuecán y Tepexco en el Estado de Puebla.



Jantetelco celebra y recuerda con gran respeto y admiración 210 años del levantamiento en armas del cura Mariano Matamoros, quien desde su llegada un 17 de diciembre de 1807 hasta el 13 de diciembre de 1811 decidió dejar atrás su vocación como sacerdote, para luchar por los ideales que creía justos para esta nación, en colaboración con valientes jantetelquenses como Ignacio Chavarría y Joaquín Camacho, su amigo el señor José Perdí a quien nombraría coronel de una planilla de más de 40 soldados que se unieron a la causa. Logró el liderazgo y el afecto del pueblo, gracias a su carisma y labor como sacerdote y hombre durante su estancia en Jantetelco. Incluso hoy en día, en este pueblo se preserva el legado que nos heredó en los años que vivió como sacerdote en esta habitación, actualmente conocida como el Museo Mariano Matamoros.

Matamoros tomó posesión del curato de Jantetelco el 19 de diciembre de 1807, según consta en los libros de la parroquia³, en los cuales, la firma de su antecesor el cura D. Diego Martínez aparece hasta el día 18, para el día 19 encontramos la firma Mariano Matamoros, escrita con su puño la primera partida de bautismo que él celebró, textualmente dice:

«19 de diciembre de 1807, en esta iglesia parroquial de Jantetelco, yo el Br. Dn. Mariano Matamoros, por ausencia legítima del encargado de cura, el Br. Dn. Diego Martínez, bauticé solemnemente á una criatura de cinco días de nacida á la que puse por nombre José Mariano, dicen español de calidad hijo legmo. de Pascual Antonio Aragón y Gertrudis Sandoval del Rancho de Amazongo: fueron sus padrinos Victoriano Nicolás Cerezo y Narciza Josefa Cavilan, á quienes advertí el parentesco que . contraxeron y para que conste lo firmé.»⁴

Mariano Matamoros, rúbrica.

El 26 de abril de 1984 se coloca la monumental escultura de Mariano Matamoros. Tal gesto fue colocado en un pedestal en el zócalo de Jantetelco. Imagen tomada de "Jantetelco: Pasado y presente de un Pueblo con Historia" (2005) por Ma. Cristina Toledano Vergara, Ariadna J. Flores Toledano y Hugo Zagal Maldonado. H. Ayuntamiento de Jantetelco.





Mariano Matamoros tuvo tanta influencia en el movimiento insurgente en la lucha por la Independencia de México que serían interminables las narraciones de este gran estratega militar, desde sus intervenciones en Izúcar de Matamoros, Tecualoya, Tenancingo, el glorioso sitio de Cuautla, las batallas libradas con su ejército como la de Tonalá, y la de San Agustín del Palmar que fue a campo raso y venció al famoso Batallón de Asturias, que en ese entonces era el orgullo de los españoles, todo esto, gracias a la formación de sus tropas, las cuales eran las únicas que estaban uniformadas, reglamentadas y divididas en batallones bien organizados y contaban con una banda de música la cual servía para dar un poco de ánimo a sus soldados en las largas travesías o al terminar las batallas, fue también el fundador de las bases de nuestro actual y heroico ejército mexicano, pues en Izúcar de Matamoros, fundó una gran fábrica de pólvora que armó a su tropa, a la par, el lugar se utilizó para instruir a sus soldados como si de una escuela militar se tratase. Un personaje importante para la historia nacional y para el General José María Morelos y Pavón, pues era su mano derecha.⁵

Fragmento del mural llamado "Los Libertadores" ubicado en el Palacio de Gobierno del Estado de Michoacán. Autor Alfredo Zalce. Año: 1954-1955.

Hidalgo y Morelos miran de frente al espectador, el Siervo de la Nación con un machete en la mano y en la otra el pergamino de los Sentimientos de la Nación, va acompañado por Mariano Matamoros y Juan Álvarez, dos de sus hombres cercanos. La escena está enmarcada por el pueblo con los machetes en alto alistados para la lucha.

Tomado de "Mariano Matamoros: Bicentenario 1814-2014" Gobierno del Estado de Michoacán, Secretaría de Cultura. Red Nacional de Bibliotecas-Centro INAH Morelos.

El dormitorio, hoy museo.

El 13 de diciembre de 1871 fue abierto por primera vez al público el Museo Mariano Matamoros en Jantetelco. En un acto solemne, los ancianos más venerados del pueblo, don Antonio Cerezo y el padre Rafael Ramírez colocaron un retrato del cura Matamoros e inauguraron este espacio para la memoria.

El inmueble tuvo varias intervenciones conforme llegó más acervo. Al respecto de ello, en el año de 1874, el señor Carmen Tajonar donó un libro forrado en tela roja con un adorno en su portada, que simula un medallón, donde se constata la antigüedad de este museo, este libro es muy apreciado por contener las firmas de varios personajes distinguidos de la historia como el gobernador

Jesús H. Preciado, el entonces presidente de la nación Porfirio Díaz e incluso la del general Emiliano Zapata Salazar, sólo por mencionar algunos. En ese mismo año el padre Rafael Ramírez llevó al museo la ornamentación sacerdotal completa del insigne cura, así como algunos libros del archivo parroquial donde puede apreciarse su caligrafía y rúbrica.⁶

Lo que fue el dormitorio del Presbítero cura, actualmente es el Museo "Mariano Matamoros" en Jantetelco Morelos, México. Diciembre de 2020. Crédito: Claudia Flores Juárez.



El cuarto que servía de dormitorio a Mariano Matamoros forma la esquina suroeste del curato y en planta baja, antiguo convento de Agustinos, hoy conocida parroquia de San Pedro Apóstol. Cecilio A. Robelo relata en sus “Revistas Descriptivas del Estado de Morelos”⁷ que en su visita el 31 de agosto de 1885 a Jantetelco observó que en la puerta de entrada del dormitorio había la siguiente descripción:

“Dormitorio que fue del benemérito de la Patria Mariano Matamoros cura párroco de este pueblo; y donde se ciñó la espada por nuestra Independencia, el día 13 de diciembre de 1811” Los jantetelquenses por deber y gratitud”.

A la derecha estaba la siguiente cuarteta:

“¡Héroe! Yo admiro tu gloria,
y al darte veneración,
me llevo en el corazón.
Las páginas de tu historia”.

A la izquierda estaba la otra cuarteta

“Jantetelco soberano
Te consagra su memoria,
por esto merece gloria
De todo buen mexicano”

Lo que fue el dormitorio del Presbítero cura, actualmente es el Museo “Mariano Matamoros” en Jantetelco Morelos, México. Diciembre de 2020. Crédito: Claudia Flores Juárez.



Según Robelo el cuarto estaba alfombrado y tapizado, en el fondo había una mesa y sobre ella un nicho en que se conserva una casulla y una estola del insigne cura, los libros del registro del bautismo y casamiento escritos por él y un retrato en litografía.

En el año de 1910, con motivo de la celebración del primer centenario de la proclamación de la Independencia, y con su noble corazón que conserva la memoria gloriosa del cura, D. Mariano Matamoros y varios valientes pobladores de la región que con él se pronunciaron por el plan de Hidalgo el 13 de diciembre de 1811⁸, los patriotas hijos de Jantetelco inauguraron las siguientes obras:

En la puerta de la entrada de la habitación que ocupó Matamoros, se colocó una lápida ovalada con esta inscripción:

«Esta pieza fue dormitorio de Benemérito de la Patria Mariano Matamoros.»

El Dr. D. José M. Carvajal. Presidente del Comité del Centenario de Jonacatepec, donó una lápida que se colocó debajo de la anterior, la cual contiene la siguiente leyenda:

«Homenaje de admiración á la heroica señora Mariana de Díaz quien con estoica abnegación entregó sus dos hijos Cristóbal y José María al invicto Caudillo Mariano Matamoros para que le ayudara á luchar por la Independencia de la Patria.»

«Jantetelco, diciembre 13 de 1910.
Dr. José M. Carvajal.»

Mariano Matamoros. Tarjeta postal. Temporalidad de la reprografía 1913. Colección Archivo Casasola. Inventario 669775. FOTOTECA NACIONAL-SINAFO INAH.



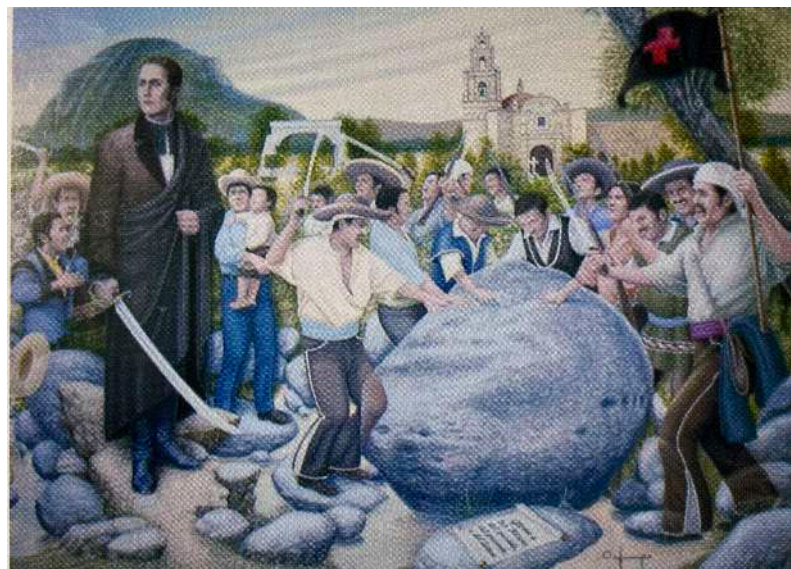
En ambos lados de la puerta donde fue dormitorio de Matamoros, se colocaron unas lápidas que contienen los nombres de los 47 hijos de Jantelco que formaron el pie del ejército insurgente de Matamoros y con los cuales se unió a Morelos en Izúcar el 16 de diciembre de 1811.⁹

En cuanto a la estructura del inmueble, en el 2004 se le añadió un segundo piso falso para dar un recorrido cronológico de la vida y obra del cura Matamoros, se anexó la silla que ocupó en su estancia y una virgen en lienzo del siglo XVIII, una espada francesa donada por el señor Roberto Garibay y otros apoyos museográficos para ilustrar el recorrido. Y la más reciente modificación fue en los años de 2018 y 2019, el edificio fue restaurado debido a su colapso en el temblor del 19 de septiembre del 2017¹⁰. A pesar del tiempo aún prevalece en los corazones de los jantetelquenses la historia de este significativo lugar y ahora con nueva museografía para el disfrute de todos.

En el año 2021 se cumplieron 150 años desde aquel 13 de diciembre de 1871. Este pequeño espacio fue el dormitorio del insigne cura Mariano Matamoros, aquí mismo, se fraguaron los hechos que escribieron el nombre de Jantelco en los libros de la historia nacional. Es también preciso destacar que se ha preservado la tradición oral al escribir en una obra de teatro la vida y obra del cura Mariano Matamoros llamada *"Comedia histórica del Benemérito Matamoros, cura párroco de Jantelco"*. Los autores son los señores Primo Musito Culhuaca, Zenón Montenegro, José Catarino Escazán, Carmen Tajonar y el padre Rafael Ramírez. La obra fue puesta en escena el mismo año de la inauguración del museo, se inició entonces un movimiento sin imaginar que sería preservado hasta nuestros días.



Sobrepelliz que perteneció a Mariano Matamoros y tiene sus iniciales bordadas en hilo blanco. Temporalidad de la reprografía 1930. Colección Culhuacán. Inventario 423523. FOTOTECA NACIONAL-SINAFO INAH.



"La Piedra del Juramento". Óleo que ilustra a Mariano Matamoros, Apolonio, Ignacio Noguera, Joaquín Camacho e Ignacio Chavarría jurando lealtad y uniéndose al movimiento de Independencia.

Se cumplen también 150 años de la representación teatral mencionada sin interrupción alguna. A continuación, un fragmento del acto primero, escena número uno:

«Matamoros. - Voy á entrar en un camino desconocido para mi; es necesario guardar el corazón en lo mas profundo del pecho y no obrar bajo la impresión de sus arranques: obedeceré al pensamiento, él será mi consejero Voy á atravesar una vía sangrienta y dolorosa; cada paso de avance dejará un abismo tras de mí, pronto á devolverme si retrocedo Va á estallar la revolución de la humanidad, que será el primer sacudimiento que la despierte de su letargo; nada podrá detenerme: yo mismo seré impotente, porque seguiré envuelto en las olas de ese torrente que atravesará los valles y las montañas Yo tenía el presentimiento de esta hora y la buscaba con latidos de mi corazón ; Dios me impulsa á obedecer su mandato (se acerca á la ventana.) La noche está oscura como el fondo del océano; en su seno hay un pueblo encadenado que gime; romperé esas cadenas, ¡sí! las romperé, porque ha llegado el día de la resurrección....; Pueblo, levántate y anda..... que yo haré dos mil pedazos los eslabones de esa pesada cadena y dejaras de humedecer con tu llanto el mendrugo de pan que el vil tirano te arroja con el más alto desprecio, en cambio de tus riquezas, y entonces serás libre y volverás á poseer pacíficamente este vasto continente!.... »

«(Matamoros; sacando el reloj). Ya es la hora cumplida en que deben llegar los vecinos con quienes debo contar para llevar á efecto ese sublime pensamiento de Hidalgo, que quiso levantar las armas de sus mayores: aquellas armas que se componían de hondas, fechas y los instrumentos de labranza, ostentadas por Guatimotzin entre las llamas del tormento, y ametralladas por Hernán Cortes en el inolvidable sitio de México, y que yacen á la faz del pueblo conquistado. Abolladas por el caballo del tirano europeo....Parece que oigo pasos: seguramente serán los que han secundado mis mismos pensamientos, según creo. »¹¹

En resumen, en este 2021, en Morelos también celebramos, primero, 210 años del levantamiento en armas del cura Mariano Matamoros y, segundo, el 150 aniversario del museo que resguarda a la memoria de Mariano Matamoros. Es importante decir que este museo es el primero que existió en nuestro Estado. Dicho museo no sólo preserva parte de la historia y raíz identitaria de los habitantes de Jantetelco, sino que también conserva un pasaje de nuestra historia y da a conocer la gran valía de nuestros valerosos insurgentes, que lucharon hasta derramar su sangre por un ideal, ese que despierta en las personas el orgullo de estar en la tierra de héroes nacionales, patriotas que salieron un día de este pueblo para dar su vida, para dejarnos un país libre e independiente.

Gracias a ellos nosotros estamos ahora aquí. Lo mínimo que podemos hacer es rendir homenaje a su memoria, recordar que la gran mayoría de este pequeño pueblo somos descendientes de esos grandes hombres y mujeres que regaron con su sangre nuestro suelo para dejarnos un país y que pudiésemos decir con orgullo *“soy de Jantetelco señores, y por mis venas aún corre sangre de valientes”*.

Lo que fue el dormitorio del Presbítero cura, actualmente es el Museo “Mariano Matamoros” en Jantetelco Morelos, México. Diciembre de 2020.
Crédito: Claudia Flores Juárez.



Extractos del álbum rojo que existe en el hoy Museo Mariano Matamoros en Jantetelco.

«El presidente de la Republica pone, con grata satisfacción, el principio de las inscripciones de este álbum, que le ha presentado con tal objeto el ciudadano Carmen Tajonar, para honrar la memoria del benemérito de la patria, Mariano Matamoros, uno de los primeros ilustres caudillos de la independencia Nacional. México, febrero 5 de 1874.»

S. Lerdo de Tejada, rúbrica.



«El día 30 de julio de 1885 ofrecí elevar un monumento a tu inmortal memoria: Mi promesa está cumplida y recordare siempre esta fecha -5 de enero de 1889,- en la que pude dar una forma sencilla, pero sagrada, al pensamiento de mi veneración y cariño hacia tí.»

Gobernador Jesús H. Preciado. Álbum del museo, Jantetelco.



«El deber del hombre es mar y defender á su patria: tal deber lo llenó el benemérito Presbítero Don Mariano Matamoros, en 13 de diciembre de 1811, proclamando la Independencia y Libertad de México. ¡Pagina gloriosa! En este álbum que se consagra á su memoria, con la más grata satisfacción le consagro mi gratitud profunda y mi respetuosa admiración á tan admirable héroe, y hago votos para que mis compatriotas de la villa de Jantetelco, admiren veneren é imiten la nobilísima conducta de tan gran Patriota. »

«Cuernavaca, febrero 11 de 1974.» *F. Leyva Gobernador de Morelos y miembro honorario de la «Sociedad Matamoros»*



En el Museo "Mariano Matamoros" se encuentra el conocido libro rojo con anotaciones de "visitantes distinguidos" Anexamos solo algunos. Jantetelco Morelos, México. Diciembre de 2020.
Crédito: Claudia Flores Juárez.

Referencias:

1. Declaración de Mariano Matamoros en su Causa Eclesiástica. M. de la Fuente, José. "Mariano Matamoros, apuntes biográficos". Tomo IV, "Anales del Museo Nacional de arqueología, historia y etnología", 1913. México. México. Mediateca INAH [en línea].
2. «Jantetelco .- Xantetelco. - En el montón de adobes: compuesto de xamitl, adobe; tetelli ó tetalla, montón alto. «Algunos creen que puede significar «en el arenal pedregoso;» pero entonces debería decirse Xaltetelco, de xali, arena y tetl, pedregoso mucha piedra (porque se duplican las primeras dos letras de tetl piedra) y co, en. »
3. M. de la Fuente, José. "Mariano Matamoros, apuntes biográficos". Tomo IV, "Anales del Museo Nacional de arqueología, historia y etnología", 1913. México. México. Mediateca INAH [en línea].
4. ibídem
5. Al saber de la aprehensión de Matamoros, el generalísimo D. José María Morelos y Pavón se dirigió a Calleja desde Coyuca y le envió un documento por medio de un español. Dicho documento exponía el canje de Matamoros por doscientos españoles del batallón de Asturias y de otros cuerpos expedicionarios que tenía prisioneros en diversos pueblos del Sur. Calleja recibió el documento dos días después del fusilamiento de Matamoros, por lo cual no la contestó.
6. Datos proporcionados por la actual directora del Museo Mariano Matamoros y Coautora de este Tlacuache; Claudia Isabel Macías Cedeño. Diciembre de 2020. Jonacatepec, Morelos.
7. A. Robelo, Cecilio. "Revistas Descriptivas del estado de Morelos", 1885, México, Instituto Estatal de Documentación de Morelos (Cuadernos Históricos Morelenses), 1999.
8. M. de la Fuente, José. "Mariano Matamoros, apuntes biográficos". Tomo IV, "Anales del Museo Nacional de arqueología, historia y etnología", 1913. México. Mediateca INAH [en línea].
9. Es importante precisar que cuando Matamoros se presentó ante Morelos en Izúcar el 16 de diciembre de 1811, sólo llevaba cuatro hombres en su compañía. Los 47 hijos de Jantetelco que formaron su ejército se incorporaron a su regreso de Izúcar y con ellos fue a incorporarse nuevamente con Morelos, pero en Taxco, Guerrero.
10. Datos proporcionados por la actual directora del Museo Mariano Matamoros y Coautora de este Tlacuache; Claudia Isabel Macías Cedeño. Diciembre de 2020. Jonacatepec, Morelos.
11. M. de la Fuente, José. "Mariano Matamoros, apuntes biográficos". Tomo IV, "Anales del Museo Nacional de arqueología, historia y etnología", 1913. México. Mediateca INAH [en línea].

Erick Alvarado Tenorio

Fototeca "Juazn Dubernard".
Centro INAH Morelos.

Claudia Isabel Macías Cedeño

Directora del Museo "Mariano Matamoros",
Jantetelco Morelos.



Coordinador editorial:
Erick Alvarado Tenorio

SUPLEMENTO CULTURAL
el tlacuache

CENTRO  **INAH** MORELOS

**Órgano de difusión de la
comunidad del INAH Morelos**

Consejo Editorial

Erick Alvarado Tenorio
Giselle Canto Aguilar
Eduardo Corona Martínez
Raúl González Quezada
Luis Miguel Morayta Mendoza
Tania Alejandra Ramírez Rocha

*El contenido es responsabilidad
de sus autores.*

Karina Morales Loza
Coordinación de difusión

Emilio Baruch Quiroz Tellez
Formación y diseño

Apoyo operativo y tecnológico
**Centro de Información
y Documentación (CID)**

Sugerencias y comentarios:
difusion.mor@inah.gov.mx

Crédito foto portada:
Inscripción original en la imagen [reverso]:
“Jantetelco- Lugar llamado el dormitorio de
Matamoros. Feb de 1912”. Jantetelco, Morelos,
México. Colección Felipe Teixidor. Inventario
429093. FOTOTECA NACIONAL-SINAFI
INAH.

Crédito foto contraportada:
Templo y Exconvento de San Pedro Apóstol y
de fondo el Cerro de Peñón, mejor conocido
como “Cerro del Chumil” o Cabeza de mono”
en Jantetelco, Morelos, México. 10 de no-
viembre de 2003. Autor Adalberto Ríos Szalay.
Archivos Compartidos UAEM-3Ríos. Fototeca
Juan Dubernard. Centro INAH Morelos.

Centro INAH Morelos
Mariano Matamoros 14,
Acapantzingo, Cuernavaca,
Morelos.



**GOBIERNO DE
MÉXICO**

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

